

**NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL
DI BAWAH LINDUNGAN KA'BAH
KARYA HAMKA**



TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Magister Agama (M. Ag)**

OLEH :

**PERMATA PUNCAK
2423560004**

**PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
PASCASARJANA (S2)
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARO BENGKULU
2026**

**NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL
DI BAWAH LINDUNGAN KA'BAH
KARYA HAMKA**



TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Magister Agama (M. Ag)**

OLEH :

**PERMATA PUNCAK
2423560004**

**PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
PASCASARJANA (S2)
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARO BENGKULU
2026**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI

SUKARNO BENGKULU

PROGRAM PASCASARJANA

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinibengkulu.ac.id

**PERSETUJUAN PEMBIMBING
SETELAH UJIAN TESIS**

Pembimbing I

Dr. Ismail, M.Ag
NIP. 197206112005011002

Pembimbing II

Dr. H. Rozian Karnedi, M.Ag
NIP. 197811062009121004

Mengetahui

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam

Dr. Ashadi Cahyadi, M.A
NIP. 198509182011011009

Nama

Permata Puncak

NIM

2423560004

Tanggal Lahir

08 Oktober 2002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
PROGRAM PASCASARJANA**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfatsembengkulu.ac.id

**PENGESAHAN TIM PENGUJI
UJIAN TESIS**

Tesis yang berjudul :

**"NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL
DI BAWAH LINDUNGAN KA'BAH KARYA HAMKA"**

Penulis

**PERMATA PUNCAK
NIM. 2423560004**

Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Seminar Hasil Program Pascasarjana (S2)
Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu yang dilaksanakan pada
Hari Selasa, 12 Mei 2026.

No	Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
1.	<u>Dr. Ashadi Cahyadi, M.A</u> (Ketua Penguji)		
2.	<u>Dr. H. Rozian Karnedi, M.Ag</u> (Sekretaris)		
3.	<u>Dr. H. Jonsi Hunadar, M.Ag</u> (Penguji Utama)		
4.	<u>Dr. M. Ridho Syabibi, M.Ag</u> (Penguji)	18/4/16	

Bengkulu, "Juni 2026"

Mengetahui

Rector UIN FAS Bengkulu

Direktur. Pasca Sarjana UIN FAS Bengkulu



Prof. Dr. H. Khairudin, M.Ag

NIP. 196711111993031002

Prof. Dr. H. Zubaedi, M.Ag., M.Pd

NIP. 196903081996031005

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister (M.Ag) dari program pascasarjana (S2) Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu (UIN-FAS) Bengkulu seluruhnya merupakan karya saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau bagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau ada plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia sanksi pencabutan gelar akademik saya yang saya sandang dan sanksi- sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Bengkulu, April 2026



NIM 2423560004

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. H. Ali Akbarjono, S.Ag., M.Pd.
NIP : 197509252001121004
Jabatan : Ketua Tim Deteksi Plagiasi Karya Ilmiah Tugas Akhir Mahasiswa Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu

Menerangkan bahwa telah dilakukan verifikasi plagiasi melalui *Aplikasi Turnitin* terhadap Tesis mahasiswa,

Nama : Permata Puncak
NIM : 2423560004
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Judul Tesis : Nilai-nilai Sufistik dalam Novel Di Bawah Lindungan Ka'bah karya Hamka

Atas dasar tersebut, maka tesis yang bersangkutan dapat diterima dengan indikasi plagiasi sebesar 13%.

Demikian keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Apabila terdapat kekeliruan dalam verifikasi ini, maka akan dilakukan peninjauan ulang kembali.

Mengetahui
Ketua Tim

Bengkulu, 08 Mei 2026
Petugas Deteksi Plagiasi


Dr. H. Ali Akbarjono, S.Ag., M.Pd.
NIP 197509252001121004


Rifda Arafah
NIP 198209262015032002

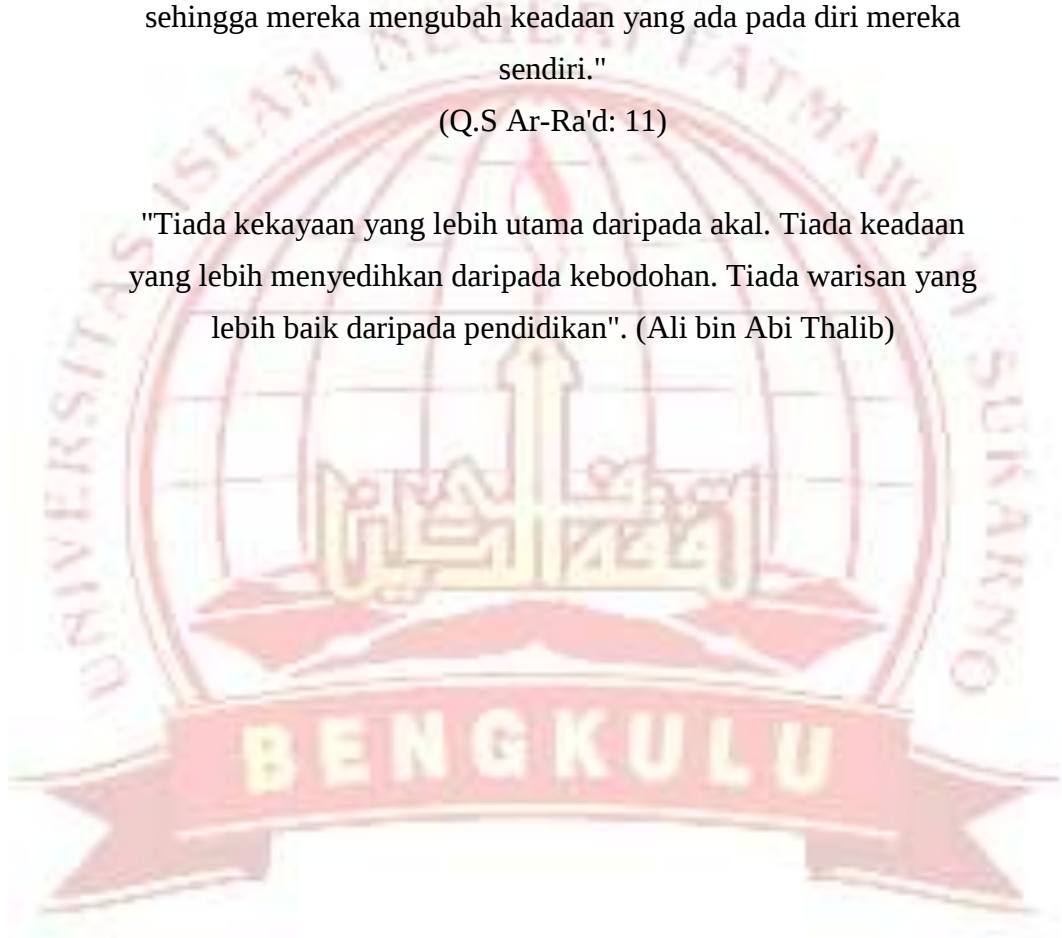
MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ۚ

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri."

(Q.S Ar-Ra'd: 11)

"Tiada kekayaan yang lebih utama daripada akal. Tiada keadaan yang lebih menyedihkan daripada kebodohan. Tiada warisan yang lebih baik daripada pendidikan". (Ali bin Abi Thalib)



ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kajian nilai-nilai sufistik dalam karya sastra sebagai media pembentukan karakter dan penguatan spiritualitas manusia. Dalam kehidupan modern yang cenderung materialistis dan individualistis, manusia sering mengalami krisis makna hidup dan kekosongan batin. Oleh karena itu, nilai-nilai sufistik yang menekankan kedekatan manusia dengan Tuhan, pengendalian diri, serta penyucian jiwa menjadi sangat relevan untuk dikaji dan diterapkan. Novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah* karya Haji Abdul Malik Karim Amrullah dipilih sebagai objek penelitian karena mengandung nilai-nilai religius dan spiritual yang mendalam serta mampu merepresentasikan ajaran tasawuf dalam bentuk karya sastra yang menyentuh. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai sufistik yang terkandung dalam novel, menganalisis implementasinya dalam kehidupan masyarakat modern, serta mengkaji relevansinya terhadap kehidupan spiritual manusia masa kini. Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi: (1) apa saja nilai-nilai sufistik yang terkandung dalam novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah*, (2) bagaimana implementasi nilai-nilai tersebut dalam kehidupan masyarakat modern, dan (3) bagaimana relevansi nilai-nilai sufistik tersebut dalam menjawab tantangan spiritual di era modern. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pustaka (library research) dengan mengacu pada berbagai sumber seperti buku, jurnal, skripsi, tesis, dan dokumen ilmiah lainnya yang relevan. Teknik analisis data dilakukan dengan pendekatan analisis isi (content analysis) untuk mengidentifikasi dan menginterpretasi nilai-nilai sufistik dalam teks novel secara sistematis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah* mengandung nilai-nilai sufistik yang kuat, antara lain nilai ikhlas, sabar, tawakal, zuhud, cinta Ilahi, dan keteguhan iman. Nilai-nilai tersebut tercermin melalui tokoh dan alur cerita yang menggambarkan perjuangan batin manusia dalam menghadapi cobaan hidup. Selain itu, nilai-nilai sufistik dalam novel ini memiliki relevansi yang tinggi dengan kehidupan masyarakat modern, terutama sebagai solusi terhadap krisis spiritual akibat dominasi nilai materialisme dan individualisme. Nilai-nilai tersebut juga bersifat universal dan tetap relevan sepanjang zaman karena berkaitan dengan aspek fundamental kehidupan manusia, seperti cinta, penderitaan, pengorbanan, dan pencarian makna hidup. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa karya sastra, khususnya novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah*, memiliki peran penting sebagai media internalisasi nilai-nilai sufistik dalam upaya membentuk karakter dan meningkatkan kualitas spiritual manusia.

Kata kunci: nilai sufistik, tasawuf, sastra religius, spiritualitas, masyarakat modern

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of studying Sufi values in literary works as a medium for character formation and strengthening human spirituality. In modern life, which tends towards materialism and individualism, humans often experience a crisis of meaning in life and inner emptiness. Therefore, Sufi values, which emphasize human closeness to God, self-control, and purification of the soul, are highly relevant for study and application. The novel "Di Bawah Lindungan Ka'bah" by Haji Abdul Malik Karim Amrullah was chosen as the research object because it contains profound religious and spiritual values and is able to represent the teachings of Sufism in a touching literary form. This research aims to describe the Sufi values contained in the novel, analyze their implementation in modern society, and examine their relevance to the spiritual life of today's humans. The problem formulation in this research includes: (1) what are the Sufi values contained in the novel Under the Protection of the Kaaba, (2) how are these values implemented in the life of modern society, and (3) how are these Sufi values relevant in responding to spiritual challenges in the modern era. The method used in this research is library research by referring to various sources such as books, journals, theses, and other relevant scientific documents. The data analysis technique is carried out using a content analysis approach to systematically identify and interpret the Sufi values in the novel text. The results of the research show that the novel Under the Protection of the Kaaba contains strong Sufi values, including the values of sincerity, patience, tawakal, asceticism, divine love, and steadfastness of faith. These values are reflected through the characters and storyline that depict the inner struggle of humans in facing life's trials. In addition, the Sufi values in this novel have high relevance to the life of modern society, especially as a solution to the spiritual crisis caused by the dominance of materialism and individualism. These values are also universal and remain relevant throughout the ages because they relate to fundamental aspects of human life, such as love, suffering, sacrifice, and the search for meaning. Thus, this study confirms that literary works, particularly the novel "Under the Protection of the Kaaba," play a crucial role as a medium for internalizing Sufi values in character formation and enhancing human spirituality.

Keywords: Sufi values, Sufism, religious literature, spirituality, modern society

ملخص

ينطلق هذا البحث من أهمية دراسة القيم الصوفية في الأعمال الأدبية كوسيلة لبناء الشخصية وتعزيز الروحية الإنسانية. ففي الحياة المعاصرة، التي تميل نحو المادية والفردية، غالبًا ما يمر الإنسان بأزمة معنى الحياة وفراغ داخلي. لذا، تُعدّ القيم الصوفية، التي تؤكد على قرب الإنسان من الله، وضبط النفس، وتركيز الروح، ذات أهمية بالغة للدراسة والتطبيق. وقد وقع الاختيار على رواية "تحت الكعبة" للكاتب الحاج عبد الملك كريم أمر الله كموضوع للدراسة، لما تحويه من قيم دينية وروحية عميقة، وقدرتها على تمثيل تعاليم التصوف بأسلوب أدبي مؤثر. ويهدف هذا البحث إلى وصف القيم الصوفية الواردة في الرواية، وتحليل تطبيقها في المجتمع المعاصر، ودراسة مدى صلتها بالحياة الروحية للإنسان اليوم. تتضمن صياغة المشكلة في هذا البحث ما يلي: (1) ما هي القيم الصوفية الواردة في رواية "تحت حماية الكعبة"؟ (2) كيف تُطَبَّق هذه القيم في حياة المجتمع المعاصر؟ (3) ما مدى أهمية هذه القيم الصوفية في مواجهة التحديات الروحية في العصر الحديث؟ تعتمد هذه الدراسة على البحث المكتبي بالرجوع إلى مصادر متنوعة كالكتب والمجلات والرسائل العلمية وغيرها من الوثائق العلمية ذات الصلة. وتُستخدم تقنية تحليل المحتوى لتحليل البيانات بهدف تحديد القيم الصوفية في نص الرواية وتفسيرها بشكل منهجي. وتُظهر نتائج البحث أن رواية "تحت حماية الكعبة" تتضمن قيمًا صوفية راسخة، منها الإخلاص والصبر والتوكل والزهد والحب الإلهي وثبات الإيمان. وتنعكس هذه القيم من خلال شخصيات الرواية وأحداثها التي تُصوِّر الصراع الداخلي للإنسان في مواجهة مصاعب الحياة. إضافةً إلى ذلك، تتسم القيم الصوفية في هذه الرواية بأهمية بالغة في حياة المجتمع المعاصر، لا سيما كحلٍّ للأزمة الروحية الناجمة عن هيمنة المادية والفردية. كما أن هذه القيم عالمية، وتبقى حاضرة عبر العصور لارتباطها بجوانب جوهرية من الحياة الإنسانية، كالحب والمعاناة والتضحية والبحث عن المعنى. وبذلك، تؤكد هذه الدراسة أن الأعمال الأدبية، ولا سيما رواية "تحت حماية الكعبة"، تؤدي دورًا محوريًا في ترسيخ القيم الصوفية في بناء الشخصية وتعزيز الروحية الإنسانية.

الكلمات المفتاحية: القيم الصوفية، التصوف، الأدب الديني، الروحية، المجتمع المعاصر

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kehadiran Allah atas segala nikmat dan karunianya dan atas dukungan dari orang-orang tercinta, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. oleh karena itu, dengan rasa syukur dan dengan segala kerendahan hati saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Sembah sujudku kepada Allah *subhanahu wa ta'ala*
2. Kepada orang tuaku bapak Pirman Siregar M.Si dan Ibu Ermidawati yang tercinta, yang selalu memberikan dukungan, semangat, arahan, motivasi. serta selalu mendoakan dan mengorbankan jiwa dan raganya untuk kebahagiaan dan cita-citaku.
3. Kakaku Abangku dan Adikku, Erpi Best Siregar, S.Pd, Nina Yuniarsih Siregar, Ali Yusuf Siregar, S.Pd, Nerta May Putra Siregar
4. Dosen Pembimbing I, Dr. Ismail , M.Ag yang telah Sabar dalam memberikan membimbing, motivasi, semangat, dan arahan untuk menyelesaikan Thesis ini. Tanpa kalian aku bukanlah apa-apa dan tanpa kalian aku tidak bisa selesai sampai ke tahap ini. semoga bapak selalu dalam lindungan Allah Ta'ala, Aamiin
5. Dosen Pembimbing II, Dr. H. Rozian Karnedi, M.Ag yang telah Sabar dalam memberikan membimbing, motivasi, semangat, dan arahan untuk menyelesaikan Thesis ini. Tanpa kalian aku bukanlah apa-apa dan tanpa kalian aku tidak bisa selesai sampai ke tahap ini. Semoga bapak selalu dalam lindungan Allah Ta'ala, Aamiin

6. Seluruh dosen-dosen pengajar: Prof. Dr. KH. Rohimin Alwi, S.Ag., M.Ag, Prof. Dr. H. Hery Noer Aly, MA, Prof. Dr. H. Suwarjin Irsyad, MA, Dr. H. Rozian Karnedi, M.Ag, Dr. Poniman AK. S.IP., M.Hum, , Dr. Rahmat Ramdani, S.Sos.I., M.Sos.I, Dr. Ismail, M.Ag, Dr. Ridho Syabibi, M.Ag, Dr. Aan Supian, M.Ag, Dr. Mochamad Iqbal, M.Pd, Dr. Japarudin, M.Si, Dr. H. Jhonsi Hunandar, M,Ag, Dr. Saepudin, M.Si, M.Pd
7. Teman-teman seperjuanganku di Pascasarjana S2 Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu angkatan 2024
8. Agama, Bangsa, dan Almamater Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini yang berjudul Nilai-nilai Sufistik dalam Novel di bawah Lindungan Ka'bah karya Hamka . Sholawat dan salam untuk baginda nabiullah Muhammad SAW, yang telah berjuang membawa umatnya ke jalan yang benar. Dari zaman jahiliyyah ke zaman dengan ilmu pengetahuan dan teknologi saat ini.

Penyusunan tesis ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Magister Agama (M.Ag) pada Program Pascasarjana S2 Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Dalam proses penyusunan thesis ini, penulis menyadari bahwa banyak memiliki kekurangan, baik dari segi bahasa penulisannya dan dari segi metodologisnya. Untuk itu, segala bentuk kritik dan saran serta perbaikan dari semua pihak akan penulis terima dengan lapang dada dan penuh hati yang terbuka. Kepada semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan thesis ini dengan baik, penulis hanya bisa mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Khairuddin Wahid, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan izin, dorongan, dan bantuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di Pascasarjana S2 UINFAS Bengkulu.

Prof. Dr. H. Zubaedi, M.Ag, M.Pd, selaku Direktur Program

Pascasarjana Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, dan juga sekaligus Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, nasihat, serta dorongan dalam penyelesaian thesis ini.

2. Dr. Ashadi Cahyadi, S.Sos.I, M.A, selaku Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, dan juga sekaligus Pembimbing pendamping II yang telah banyak memberikan bimbingan, nasihat, serta dorongan dalam penyelesaian thesis ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Pascasarjana Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah mengajar dan membimbing serta memberikan berbagai ilmu yang bermanfaat dengan penuh ketulusan dan keikhlasan
4. Staff dan Karyawan Program Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan pelayanan terbaiknya dalam hal administrasi.

Penulis berharap thesis ini berguna bagi penulis, khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Terimakasih.

Bengkulu, 2026

Peneliti

Permata Puncak
NIM: 242356004

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA
Nomor: 158 Tahun 1987
Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	sHuruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	a	a
اِ	Kasrah	i	i
اُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	Fathah dan ya	ai	a dan u
وَ...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

A. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ...إِ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إِ...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وُ...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

B. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ	ar-rajulu
- الْقَلَمُ	al-qalamu
- الشَّمْسُ	asy-syamsu
- الْجَلَالُ	al-jalāl

E. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ	ta'khuzu
- شَيْءٌ	syai'un
- النَّوْءُ	an-nau'u
- إِنَّ	inna

F. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

G. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana

nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
- Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

H. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
MOTTO	ii
ABSTRAK	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Rumusan Masalah	10
D. Batasan Masalah.....	11
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	12
G. Kajian Pustaka	12
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Konsep Tasawuf.....	17
B. Teori Sastra Sufistik dan novel.....	48
C. Teori Simbol Sufistik.....	60
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	75
B. Jenis Penelitian.....	75
C. Objek Penelitian	76
D. Teknik Pengumpulan Data	77
E. Teknik Analisis Data	78
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Biografi Hamka.....	80
B. Latar belakang lahirnya Novel di bawah limdungan ka'bah	104
C. Sinopsis di bawah lindungan ka'bah.....	106
D. Nilai-nilai sufistik dalam novel di bawah lindungan ka'bah	112
E. Implementasi Nilai Sufistik Dalam Novel Di Bawah Lindungan Ka'bah Dalam Kehidupan Masyarakat Kontemporer	152
F. Relevansi Nilai-nilai sufistik dalam novel di bawah lindungan ka'bah	165
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	175
B. Saran-saran	176
DAFTAR PUSTAKA	