

**ANALISIS EKSPRESIF IDENTITAS DALAM PERJALANAN
EMOSIONAL PADA ALBUM LAGU UNTUK DUNIA, CINTA,
DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH BERDASARKAN
TEORI M. H. ABRAMS**

SKRIPSI



Oleh:

**NENENG PUSPA RATIH
NIM 2223290022**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

**ANALISIS EKSPRESIF IDENTITAS DALAM PERJALANAN
EMOSIONAL PADA ALBUM LAGU UNTUK DUNIA, CINTA,
DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH BERDASARKAN
TEORI M. H. ABRAMS**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Neneng Puspa Ratih
Nim : 2223290022
Program studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“ANALISIS EKSPRESIF IDENTITAS DALAM PERJALANAN EMOSIONAL PADA ALBUM LAGU UNTUK DUNIA, CINTA DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH BERDASARKAN TEORI M. H. ABRAMS”** adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Mei 2026
Yang menyatakan



Neneng Puspa Ratih
NIM. 2223290022

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Analisis Ekspresif Identitas dalam Perjalanan Emosional

Pada Album Lagu Untuk Dunia Cinta Dan Kotornya

Karya Nadin Amizah Berdasarkan Teori M. H. Abrams

Nama Nening Puspita Ratih

NIM 2223290022

Program Studi Tadris Bahasa Indonesia

Ekakullas Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh

Bengkulu, Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Henry Friantia, M. Pd.

Yebbi Andra, M. Pd.

NIP. 19850802011032002

NIP. 198502272011011009

Mengetahui

Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia

Dina Putri Juni Astuti, M. Pd.

NIP. 199006022019032010

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

in: Rector, Faculty Head, Dean, and Registrar
No. 07.360.042/2025/101.53079/Facultas/07360.042/2025/101.53079
Website: www.iainbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **"Analisis Ekspresif Identitas dalam Perjalanan Emosional Pada Album Lagu Untuk Dunia, Cinta Dan Kotornya Karya Nadin Amizah Berdasarkan Teori M. H. Abrams yang disusun oleh Neneng Puspa Ratih, NIM. 2223290022** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Jumat, tanggal 22 Mei 2026 dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S-Pd) dalam Bidang Tadris Bahasa Indonesia.

Ketua
Prof. Dr. A. Suradi, M. Ag.

NIP. 197601192007011018

Sekretaris
Heny Friantary, M. Pd.

NIP. 198508022015032002

Penguji I
Wenny Aulia Sari, M. Pd.

NIP. 1988061420232112035

Penguji II
Novita Angra, M. Hum.

NIP. 198703062024212025

Bengkulu, Juni 2026
Mengetahui
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Hj. Khairiah, M. Pd.
NIP. 196805151997032004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Jl. Radin Kahar Pagar Dewa Kota Bengkulu 36211

Telp. (0736) 51172 Fax (0736) 51161 Email: info@uinbengkulu.ac.id

Website: www.uinbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hai NIM Skripsi Sdr. Neneng Puspa Ratih

NIM 2223290022

Kepada Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu Di Bengkulu

Assalamualaikum Wr. Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr.

Nama Neneng Puspa Ratih

NIM 2223290022

Judul Analisis Ekspresi Identitas dalam Perjalanan Emosional Pada Album Lagu Untuk Dunia Cinta Dan Kotornya Karya Nadin Amizah Berdasarkan Teori M. H. Abrams

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqosyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang pendidikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terimakasih. Wasalamualaikum Wr. Wb.

Bengkulu, Juni 2020

Pembimbing I Pembimbing II

Heny Friantary, M.Pd.

NIP. 198508022015032002

Yebbi Andra, M.Pd.

NIP. 198502272011011009

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN IADIRIS

Jl. Raden Bahau Djuanda, Kota Bengkulu 38211

Telp. (0735) 912736-61161-158879 Faksimili (0735) 51171-51172

Website : www.uin-sukarno-bengkulu.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan Pembimbing II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh:

Nama: Neneng Puspa Rath

NIM: 2223290022

Prodi: Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas: Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul: Analisis Ekspresi Identitas dalam Perjalanan

Emosional Pada Album Lagu Untuk Dunia, Cinta Dan Kotornya

Karya: Nadin Amizah Berdasarkan Teori M. H. Abrams, telah

dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan

Pembimbing II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi

persyaratan ujian Munqasyah

Bengkulu, Juni, 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

[Signature]

[Signature]

Henry Priantary, M. Pd

Vebbi Andra, M. Pd

NIP. 198508022015032002

NIP. 198502272011011009

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

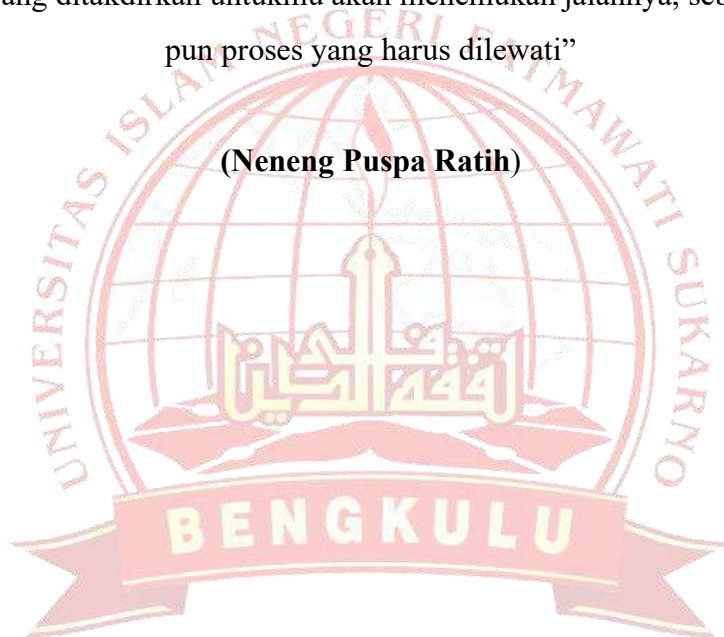
(QS. Al-Baqarah:286)

“Tidak apa-apa berjalan lambat, asalkan tidak berhenti dan tetap berusaha”

“Semua proses yang penuh air mata dan perjuangan hari ini akan menjadi alasan untuk bangga pada diri sendiri di masa depan”

“Apa yang ditakdirkan untukmu akan menemukan jalannya, seberat apa pun proses yang harus dilewati”

(Neneng Puspa Ratih)



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Atas segala rahmat, kasih sayang, kesehatan, kemudahan, dan kekuatan yang telah diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Tidak mudah melewati setiap proses, rasa lelah, air mata, dan perjuangan selama perjalanan ini. Namun atas izin Allah swt. dan dukungan dari orang-orang tercinta, akhirnya penulis dapat sampai di titik ini. Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah swt. yang maha pengasih lagi maha penyayang. Terimakasih atas setiap nikmat yang tidak pernah berhenti engkau berikan kepada penulis. Terimakasih karena selalu menguatkan penulis disaat pikiran penuh kekhawatiran, dan memberikan jalan di setiap kesulitan yang dihadapi selama proses penyusunan skripsi ini. Tidak ada satu langkah pun yang mampu penulis lalui tanpa pertolonganmu. Saat dunia terasa begitu berat, hanya kepadamu penulis kembali meminta kekuatan. Semoga segala usaha dan perjuangan ini menjadi bagian dari ibadah dan mendapatkan ridhomu.
2. Cinta pertamaku dan pintu surgaku, Bapak dan Ibu tercinta terimakasih atas cinta yang begitu tulus dan besar yang tidak akan pernah mampu penulis balas dengan apapun. Terimakasih atas setiap doa yang selalu kalian panjatkan untuk penulis, bahkan ketika penulis tidak mengetahuinya. Terimakasih atas perjuangan, pengorbanan, kerja keras, dan air mata yang telah kalian lalui demi masa depan penulis. Kalian adalah rumah terbaik tempat penulis pulang, tempat penulis merasa dicinta tanpa syarat. Maaf jika selama ini penulis masih sering membuat dan belum bisa menjadi kebanggaan yang sempurna. Namun percayalah, setiap langkah yang penulis tempuh sampai hari ini selalu diusahakan agar dapat membahagiakan bapak dan ibu. Skripsi sederhana ini menjadi salah satu bukti perjuangan yang lahir dari doa dan kasih sayang kalian. Semoga Allah swt. selalu menjaga, melindungi, memberikan kesehatan, umur panjang, serta kebahagiaan dunia dan akhirat untuk bapak dan ibu. Tidak ada cinta yang lebih tulus selain cinta kalian kepada penulis.
3. Dosen pembimbing skripsi Ibu Heny Friantari, M.Pd. dan Bapak Vebbi Andra M.Pd. terimakasih atas segala kesabaran, bimbingan, arahan, motivasi, dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih karena tetap membimbing penulis di tengah banyak kekurangan dan kesulitan yang penulis hadapi. Setiap saran dan nasihat yang diberikan menjadi pelajaran berharga yang akan

selalu penulis ingat. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang telah diberikan menjadu amal jariyah yang terus mengalir.

4. Kedua saudaraku tercinta, terimakasih karena selalu menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Terimakasih atas dukungan, perhatian, candaan, dan semangat yang selalu kalian berikan. Kehadiran kalian menjadi penguat bagi penulis ketika merasa lelah menghadapi berbagai proses kehidupan. Semoga kita selalu diberikan kebersamaan, kasih sayang, dan kebahagiaan hingga mati.
5. Keluarga besarku, terimakasih atas segala doa, perhatian, dukungan, dan kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis. Kehangatan keluarga menjadi tempat ternyaman yang selalu membuat penulis merasa memiliki alasan untuk terus berjuang dan tidak menyerah. Semoga hubungan kekeluargaan ini selalu dipenuhi cinta dan keberkahan dari Allah Swt.
6. Ketiga sahabatku tersayang, Aisah Natalia, Flora Elefhentri dan Putri Rosana terimakasih karena selalu hadir di saat penulis membutuhkan tempat untuk bercerita, mengeluh, tertawa, bahkan menangis. Terimakasih telah menemani proses yang tidak mudah ini dengan penuh kesabaran dan ketulusan. Kalian bukan hanya sahabat, tetapi juga rumah kedua bagi penulis. Semua kenangan, perjuangan, dan kebersamaan yang telah kita lalui akan selalu menjadi bagian indah yang tidak akan pernah penulis lupakan.
7. Untuk perkembangan teknologi dan kecanggihan zaman, terimakasih kepada perkembangan teknologi yang telah membantu penulis dalam memperoleh ilmu, mencari referensi, mengakses berbagai informasi, dan mempermudah proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran teknologi memberikan banyak di tengah berbagai keterbatasan. Semoga kemajuan teknologi dapat terus dimanfaatkan untuk hal-hal yang bermanfaat dan membawa kebaikan bagi orang banyak.
8. Untuk diri sendiri terimakasih karena sudah mampu bertahan sampai sejauh ini. Terimakasih karena tetap memilih bangkit meskipun berkali-kali merasa lelah, kehilangan semangat, dan ingin menyerah pada keadaan. Terimakasih karena sudah melewati banyak malam dengan pikiran yang penuh, air mata yang diam-diam jatuh, serta rasa takut yang sering kali dipendam sendiri. Tidak semua proses berjalan mudah, ada banyak luka, kecewa, dan tekanan yang harus dilalui untuk sampai di titik ini. Namun hebatnya, diri ini tetap memilih untuk melanjutkan langkah sedikit demi sedikit. Terimakasih karena tetap mencoba kuat ketika dunia terasa begitu berat dan tidak selalu berjalan sesuai harapan. Terimakasih karena sudah berjuang menyelesaikan apa yang telah dimulai, meskipun sering merasa tidak cukup baik dibandingkan orang lain. Skripsi ini bukan hanya tentang tugas akhir atau gelar semata, tetapi

tentang bukti bahwa diri ini mampu melewati prose panjang yang penuh perjuangan. Semua rasa lelah, tangis, takut, dan kecewa yang pernah dirasakan akhirnya membawa penulis sampai di titik ini. Semoga setelah ini diri ini bisa hidup lebih tenang, lebih bahagia, dan lebih menghargai diri sendiri. Semoga segala perjuangan yang telah dilewati menjadi awal dari banyak hal yang akan datang dan semoga suatu hari nanti, ketika melihat kembali perjalanan ini, diri ini bisa tersenyum bangga karena tidak memilih menyerah.



ABSTRAK

Neneng Puspa Ratih: ANALISIS EKSPRESIF IDENTITAS DAN PERJALANAN EMOSIONAL DALAM ALBUM LAGU UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH BERDASARKAN TEORI M. H. ABRAMS

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masih terbatasnya kajian musik kontemporer Indonesia yang menggunakan pendekatan ekspresif untuk mengungkapkan identitas dan perjalanan emosional pengarang melalui lirik lagu. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk ekspresif identitas dan amanat dalam album untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah berdasarkan teori ekspresif M. H. Abrams. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis konten. Data penelitian berupa lirik lagu dalam album untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya yang dikumpulkan melalui teknik dengar, baca, catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekspresif identitas dalam album lagu ini tergambar melalui emosi, pengalaman hidup, serta pandangan pengarang tentang cinta dan kehidupan. Amanat yang ditemukan berupa nilai moral, nilai sosial, dan pelajaran hidup tentang penerimaan diri dan hubungan antarmanusia. Dengan demikian, album ini menjadi media ekspresi identitas dan refleksi emosional pengarang.

Kata kunci: ekspresif identitas, amanat, teori ekspresif, Nadin Amizah.

ABSTRACT

Neneng Puspa Ratih: EXPRESSIVE ANALYSIS OF IDENTITY AND EMOTIONAL JOURNEY IN AN ALBUM OF SONGS FOR THE WORLD, LOVE, AND KOTORNYA BY NADIN AMIZAH BASED ON THE THEORY OF M. H. ABRAMS

This research is motivated by the limited study of contemporary Indonesian music which uses an expressive approach to express the identity and emotional journey of the author through song lyrics. This research aims to describe the expressive forms of identity and mandate in the album for World, Love, and Dirty by Nadin Amizah based on the expressive theory of M. H. Abrams. This study uses a qualitative approach with a content analysis method. The research data is in the form of song lyrics in the album for Dunia, Cinta, and Kotornya which are collected through listening, reading, and recording techniques.

The results of the study show that the expressive identity in this song album is depicted through emotions, life experiences, and the author's view of love and life. The mandate found is in the form of moral values, social values, and life lessons about self-acceptance and human relationships. Thus, this album becomes a medium for expressing the author's identity and emotional reflection.

Keywords: *expressive identity, mandate, expressive theory, Nadin Amizah.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, serta karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ekspresif Identitas dalam Perjalanan Emosional pada Album Lagu untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah Berdasarkan Teori M. H. Abrams” dengan baik. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad saw. Yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, Universitas Islam Fatmawati Sukarno Bengkulu. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa banyak tantangan dan hambatan yang dihadapi, baik dalam proses pengumpulan data, penyusunan teori, maupun analisis penelitian. Namun, berkat doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari pihak berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap karya musik kontemporer Indonesia yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media ekspresif identitas, pengalaman hidup, dan perjalanan emosional pengarangnya. Album untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah dipilih karena memiliki lirik yang puitis, emosional, dan mengandung makna sehingga menarik untuk dikaji melalui pendekatan ekspresif M. H. Abrams. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian sastra dan musik, khususnya dalam memahami hubungan antara karya seni dengan pengalaman batin penciptanya.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Prof. Dr. K.H. Khairuddin, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Hj. Khairiah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.
3. Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
4. Heny Friantary, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.

5. Vebbi Andra, M.Pd. Selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
6. Segenap Civitas Akademik baik di lingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.
7. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa, dan negara.
8. Segenap staf perpustakaan dan karyawan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menyediakan fasilitas sehingga membantu penulis menyelesaikan skripsi.
9. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri, pembaca, maupun bagi perkembangan penelitian dalam bidang sastra, musik, dan kajian ekspresif di Indonesia.

Bengkulu, Mei 2026
Peneliti

Neneng Puspa Ratih
NIM: 2223290022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN	iv
NOTA PEMBIMBING	v
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xvix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Pembatasan Masalah	9
F. Kegunaan Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Teori dan Pustaka	13
B. Penelitian Relevan.....	26
C. Kerangka Berpikir	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Tempat dan waktu penelitian.....	31
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data.....	35
D. Prosedur Penelitian.....	38
E. Definisi Istilah.....	41
F. Teknik Pengumpulan Data.....	43
G. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Deskripsi dan Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan.....	69

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	169
A. SIMPULAN.....	169
B. IMPLIKASI	170
C. SARAN.....	170
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	39
Tabel 4.1	49
Tabel 4.2	50
Tabel 4.3	50
Tabel 4.4	50
Tabel 4.5	52
Tabel 4.6	52
Tabel 4.7	52
Tabel 4.8	52
Tabel 4.9	54
Tabel 4.10	54
Tabel 4.11	54
Tabel 4.12	54
Tabel 4.13	55
Tabel 4.14	55
Tabel 4.15	55
Tabel 4.16	56
Tabel 4.17	57
Tabel 4.18	57
Tabel 4.19	57
Tabel 4.20	57
Tabel 4.21	58
Tabel 4.22	59
Tabel 4.23	59
Tabel 4.24	59
Tabel 4.25	60
Tabel 4.26	60
Tabel 4.27	61
Tabel 4.28	61
Tabel 4.29	62
Tabel 4.30	62
Tabel 4.31	62
Tabel 4.32	63
Tabel 4.33	64
Tabel 4.34	64
Tabel 4.35	64
Tabel 4.36	65
Tabel 4.37	66
Tabel 4.38	66

Tabel 4.39	66
Tabel 4.40	66
Tabel 4.41	68
Tabel 4.42	68
Tabel 4.43	68
Tabel 4.44	68



DAFTAR BAGAN

No. Bagan	Judul	Halaman
2.1	Kerangka Berpikir Analisis Ekspresif Identitas dalam Perjalanan Emosional pada Album Lagu Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah Berdasarkan Teori M. H. Abrams.	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Judul
1.	Lirik Lagu
2.	Tabel Temuan Data
3.	Transkrip Wawancara
4.	Berkas Perkuliahan
5.	Dokumentasi Cover Album Lagu dan Wawancara

