

**ANALISIS EKOLOGI SASTRA
PADA NOVEL *KINCIR ANGIN*
DI UJUNG DUNIA KARYA GEBI MONA**

SKRIPSI



Oleh:

**FLORA ELEFHENTRI
NIM 2223290005**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

**ANALISIS EKOLOGI SASTRA
PADA NOVEL *KINCIR ANGIN*
DI UJUNG DUNIA KARYA GEBI MONA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**FLORA ELEFHENTRI
NIM 2223290005**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Flora Elefhentri
Nim : 2223290005
Program studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“ANALISIS EKOLOGI SASTRA PADA NOVEL *KINCIR ANGIN DI UJUNG DUNIA* KARYA GEBI MONA”** adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Mei 2026

Yang menyatakan



Flora Elefhentri
NIM. 2223290005

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN PEDAGOGIS

Jl. Rodeo Putih, Pager Dowa, Kota Bengkulu 38211

Telp. (0736) 51276-51161-51179 Fax (0736) 51171-51172

Website: www.uinbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul: Analisis Ekologi Sastra Pada Novel *Kincir Angin di Ujung Dunia* Karya Gebi Mona

Nama: Flora Elefhentri

NIM: 2223290005

Program Studi: Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas: Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh

Bengkulu, Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Heny Friantary, M.Pd.

Vebbi Andra, M. Pd.

NIP. 198508022015032002

NIP. 198502272011011009

Mengetahui,

Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd.

NIP. 199006022019032010



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Jl. Raden Ronggo Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp. 07380 65276 Hf. 03878 Faksimili 1023651071-34462
Website www.iainbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: **"Analisis Ekologi Sastra Pada Novel Kincir Angin di Ujung Dunia Karya Gebi Mona"** yang disusun oleh **Flora Elefhentri NIM. 2223290005** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Jumat tanggal 23 Mei 2026 dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S-Pd) dalam Bidang Tadris Bahasa Indonesia

Ketua

Prof. Dr. A. Suradi, M.Ag.

NIP. 197601192007011018

Sekretaris

Heny Friantary, M. Pd.

NIP. 198508022015032002

Penguji I

Wenny Aulia Sari, M. Pd.

NIP. 198806142023212035

Penguji II

Novita Angra, M. Hum.

NIP. 198703062024212025

Bengkulu, Juni 2026

Mengetahui

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Hj. Khairiah, M. Pd.

NIP. 196805151997032004



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp. (0736) 5127611, 5127612, 5127613 Fax (0736) 51171-41172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal Skripsi Sdr. Flora Elefhentri
NIM 2223290005

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati, Sukarno Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamualaikum Wt. Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr.

Nama Flora Elefhentri
NIM 2223290005

Judul Analisis Ekologi Sastra Pada Novel *Kincir Angin di Tjung Dunia* Karya Gebi Mona

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqosyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang pendidikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terimakasih. *Wasalamualaikum Wt. Wb.*

Bengkulu Juni 2026
Pembimbing I
Pembimbing II

Heny Friantary M. Pd
NIP. 198508022015032002
Vebbi Andra M. Pd
NIP. 198502272011011009

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIIYAH DAN IADRIS

Jl. Sekeloa Pasir Panjang Dawa Kota Bengkulu 38211
Telp. (0136) 9276-51161-5386/9 Ponsel. (0796) 61471-51372
Website: www.uinbengkulu.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan Pembimbing II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh

Nama Flora Elefhentri

NIM 2223290005

Prodi Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul "Analisis Ekologi Sastra Pada Novel *Kincir Angin di Ujung Dunia* Karya Gebi Mona" telah dibimbing, dipenksa dan

diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Oleh karena itu skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian Munqosyah

Pembimbing I

Bengkulu, Juni 2026

Pembimbing II

Henly Friantary, M. Pd

Veppi Andra, M. Pd.

NIP.198508022015032002

NIP.198502272011011009

MOTTO

Allah tidak pernah menaruh tanggung jawab di bahu yang salah, jika kamu yang terpilih, berarti kamu yang mampu”

(Qs. Al-Baqarah 286)

“Tiada kekayaan yang lebih utama daripada akal, tiada keadaan yang lebih menyedihkan daripada kebodohan, dan tiada warisan yang lebih baik daripada pendidikan”

~ Ali Bin Abi Thalib ~

“Jika hidupmu penuh dengan kegelapan, maka cobalah menjadi cahayanya”

“Mungkin kita membutuhkan sedikit api, agar kita dapat bercahaya”

~ Flora Elefhentri ~



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Atas segala rahmat, kasih sayang, kesehatan, kemudahan, dan kekuatan yang telah diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Dalam menuju proses yang tidak semua orang harus tau beratnya, harus tau susahnyanya, dan harus tau lelahnya. Penulis akan pendam segala hal buruknya agar orang-orang sekitar penulis hanya perlu merasakan kebaikannya, kebahagiaannya, dan kesenangannya. Karna atas izin Allah Swt. serta dukungan orang-orang yang tersayang dan selalu memberikan doa yang terbaik. Maka dengan rasa syukur dan keikhlasan hati, penulis mersembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Allah Swt. yang maha pengasih lagi maha penyayang. Tentunya yang paling utama, yang memberikan rahmat dan karuniannya sehingga penulis mampu sampai ke titik ini. Terimakasih atas segala doa-doa baik yang selalu engkau kabulkan, atas nikmat hidup yang engkau limpahkan, atas kemudahan yang engkau sertakan. Terimakasih atas langkah yang selalu kau ringankan, penulis sadar jatuh dan bangunnya sebuah proses adalah rencanamu. Maka jadikanlah rencanamu ini menjadi pintu menuju jalan kebaikan, agar segala perjuangan dan usaha ini menjadi amal ibadah yang engkau ridhoi.
2. Kepada diri saya sendiri saya persembahkan karya ini, sebagai bentuk apresiasi atas setiap proses, perjuangan, dan doa yang telah dilalui. Terimakasih telah berjalan lurus, meskipun banyak halangan dan rintangan yang menghambat. Terimakasih telah membuka mata untuk melihat kedepan, meskipun seringkali tertutup rasa lelah. Terimakasih telah bangkit meskipun telah terjatuh berkali-kali oleh keputusan. Inilah salah satu hasil dari doa-doa dan usaha yang membanggakan dari setiap hal-hal baik yang akan datang.
3. Untuk kedua orang tuaku, khususnya ibu yang telah melahirkan saya kedunia ini, terimakasih untuk ibu yang selalu ada menemani setiap proses dan langkah yang penuh rintangan ini, terimakasih telah menjadi obat bagi peluh dan letih ini, telah menjadi tameng kehidupan dalam menghadang badai dan ombak yang mengantam bantin dan perasaan. Maaf jika penulis sering buat susah, marah, bahkan menyakiti hati dan perasaan ibu. Maaf jika penulis berproses tidak selancar dan secepat yang diharapkan. Penulis tahu karya ini mungkin tidak seberapa dengan segala yang telah engkau berikan. Tetapi ibu tuntun saya selalu menjadi kunci surga agar bisa membukamu pintu surgaku. Terimakasih untuk segala cinta dan kasih sayang yang begitu besar. Untuk bapak saya

yang saya sayangi, mungkin saya memang tak mampu melihat kasih sayang secara utuh darimu. Tapi perjuanganmu untuk menghidupi saya adalah bukti dari segala cinta yang engkau berikan. Penulis sadar jika belum bisa jadi seperti yang diinginkan, karna penulis masih banyak salah dan butu banyak belajar. Penulis sadar karya ini tidak sebanding dengan lelahmu. Banyak waktu, tenaga, biaya yang kau korbankan. Tapi penulis persembahkan karya ini sebagai awal kebahagiaan yang akan penulis berikan seterusnya, penulis tahu cinta tulus ini tak mampu mengalakan cinta tulus kalian kepadaku.

4. Dosen pembimbing skripsi Ibu Heny Friantari, M.Pd. dan Bapak Vebbi Andra M.Pd. terimakasih atas segala kesabaran, bimbingan, arahan, motivasi, dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih karena tetap membimbing penulis di tengah banyak kekurangan dan kesulitan yang penulis hadapi. Setiap saran dan nasihat yang diberikan menjadi pelajaran berharga yang akan selalu penulis ingat. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang telah diberikan menjadu amal jariyah yang terus mengalir.
5. Untuk saudara-saudara saya tercinta, saya persembahkan rasa terima kasih yang tidak akan pernah cukup untuk menggambarkan betapa berharganya kalian dalam perjalanan hidup saya. Sejak kecil hingga saat ini, kalian telah menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari setiap langkah, cerita, dan proses yang saya jalani. Kalian bukan hanya sekadar saudara, tetapi juga teman pertama dalam hidup saya, tempat saya belajar tentang kebersamaan, berbagi, dan saling menguatkan kebersamaan dan arti keluarga yang sesungguhnya. Semua itu menjadi pelajaran berharga yang membentuk saya menjadi pribadi seperti sekarang ini. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, cinta, dan syukur yang mendalam, karya ini saya persembahkan untuk saudara-saudara saya tercinta. Semoga setiap langkah kita ke depan selalu dipenuhi kebersamaan, saling mendukung, dan saling menguatkan, sebagaimana yang telah kita lalui bersama hingga hari ini
6. Buat sahabat-sahabatku tersayang, Frenjenika, Rici Anisa, Aisah Natalia Syafitri, Neneng Puspa Ratih dan Putri Rosana terimakasih karena selalu hadir di saat penulis membutuhkan tempat untuk bercerita, mengeluh, tertawa, bahkan menangis. Terimakasih telah menemani proses yang tidak mudah ini dengan penuh kesabaran dan ketulusan. Kalian bukan hanya sahabat, tetapi juga rumah kedua bagi penulis. Semua kenangan, perjuangan, dan kebersamaan yang telah kita lalui akan selalu menjadi bagian indah yang tidak akan pernah penulis lupakan.

ABSTRAK

Flora Elefhentri: Analisis Ekologi Sastra Pada Novel *Kincir Angin di Ujung Dunia* Karya Gebi Mona

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk ekologi sastra serta teknik penokohan yang terdapat dalam novel "*Kincir Angin di Ujung Dunia*" karya Gebi Mona. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi (content analysis). Data dalam penelitian ini berupa kata, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel yang dianalisis secara mendalam sesuai dengan fokus penelitian. Sumber data terdiri dari data primer berupa teks novel "*Kincir Angin di Ujung Dunia*" karya Gebi Mona, serta data sekunder yang diperoleh dari berbagai buku, jurnal, dan penelitian terdahulu yang relevan dengan kajian ekologi sastra dan penokohan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca-catat dan analisis kalimat. Peneliti membaca teks secara kritis, menandai bagian yang relevan, kemudian mencatat data yang sesuai dengan fokus penelitian. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel "*Kincir Angin di Ujung Dunia*" mengandung berbagai bentuk ekologi sastra berdasarkan teori Garrard (2004), yaitu aspek pencemaran (pollution), hutan belantara (wilderness), bencana (apocalypse), tempat tinggal (dwelling), binatang (animals), dan bumi (earth). Selain itu, ditemukan teknik penokohan berdasarkan teori Nurgiyantoro (2013), yang meliputi teknik ekspositori dan teknik dramatik. Teknik dramatik terdiri atas teknik cakapan, tingkah laku, pikiran dan perasaan, arus kesadaran, reaksi tokoh dan tokoh lain, pelukisan latar, serta pelukisan fisik. Penelitian ini menunjukkan bahwa novel tersebut tidak hanya memiliki nilai estetika sastra, tetapi juga mengandung pesan ekologis yang menggambarkan hubungan manusia dengan lingkungan secara mendalam.

Kata kunci: ekologi sastra, penokohan, analisis isi, novel

ABSTRACT

Flora Elefhentri: An Analysis of Literary Ecology in the Novel Kincir Angin di Ujung Dunia by Gebi Mona

His study aims to describe the forms of literary ecology and characterisation techniques found in the novel “Kincir Angin di Ujung Dunia” by Gebi Mona. This research employs a qualitative descriptive approach using content analysis methods. The data in this study consist of words, sentences, and discourses contained in the novel, which are analyzed in depth based on the research focus. The primary data source is the novel “Kincir Angin di Ujung Dunia” by Gebi Mona, while secondary data are obtained from various books, journals, and previous studies related to literary ecology and characterisation studies. Data collection techniques include reading and note-taking as well as sentence analysis.

The researcher reads the novel critically, marks relevant parts, and records data related to the research focus. Data analysis follows the Miles and Huberman model, which consists of data reduction, data display, and conclusion drawing and verification. The results show that the novel “Kincir Angin di Ujung Dunia” contains various forms of literary ecology based on Garrard’s (2004) theory, namely pollution, wilderness, apocalypse, dwelling, animals, and earth. In addition, characterisation techniques based on Nurgiyantoro’s (2013) theory are also found, including expository and dramatic techniques. The dramatic techniques consist of dialogue, actions, thoughts and feelings, stream of consciousness, character reactions, setting description, and physical description. This study concludes that the novel not only presents literary aesthetic values but also conveys ecological messages that reflect the relationship between humans and the environment.

Keywords: *literary ecology, characterisation, content analysis, novel*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, serta karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ekologi Sastra Pada Novel *Kincir Angin di Ujung Dunia* karya Gebi Mona” dengan baik. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad saw. Yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh ilmu pengetahuan dan teknologi canggih seperti sekarang ini.

Skripsi ini dibuat bertujuan guna memperoleh gelar Sarjana Satrata Satu Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi sarana dalam menambah ilmu pengetahuan sesuai dengan kajiannya. Dalam penulisan skripsi ini tentunya belum sempurna, dan masih banyak kekeliruan di dalamnya. Penulis menyadari bahwa banyak tantangan dan hambatan yang dihadapi, baik dalam proses pengumpulan data, penyusunan teori, maupun analisis penelitian. Namun dengan doa dan dukungan bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

Untuk itu izinkanlah penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. K.H. Khairuddin, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Hj. Khairiah, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.

3. Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
4. Heny Friantary, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
5. Vebbi Andra, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
6. Segenap Civitas Akademik baik di lingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.
7. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa, dan negara.
8. Segenap staf perpustakaan dan karyawan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menyediakan fasilitas sehingga membantu penulis menyelesaikan skripsi.
9. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi.

Bengkulu, Mei 2026

Peneliti

Flora Elefhentri
2223290005

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN	iv
NOTA PEMBIMBING	v
PENGESAHAN PEMBIMBING	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Pembatasan Masalah	6
F. Kegunaan Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Pengertian Teori Dasar	7
B. Penelitian Yang Relevan	28
C. Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Tempat dan Waktu penelitian	33
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	34
C. Data dan Sumber Data	35
D. Prosedur Penelitian	37
E. Definisi Istilah	40
F. Teknik Pengumpulan Data	40
G. Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Deskripsi Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan	53

BAB V PENUTUP.....	67
A. Simpulan.....	67
B. Implikasi.....	68
C. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.....	37
Tabel 3.2.....	38
Tabel 4.1.....	44
Tabel 4.2.....	45
Tabel 4.3.....	46
Tabel 4.4.....	48
Tabel 4.5.....	49
Tabel 4.6.....	50



DAFTAR BAGAN

No Bagan	Judul	Halaman
2.1	Kerangka Berpikir Analisis Ekologi Sastra Pada Novel <i>Kincir Angin di Ujung Dunia</i> Karya Gebi Mona	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Judul
Lampiran 1	Wawancara Ahli Bahasa
Lampiran 2	Data-Data Penelitian
Lampiran 3	Berkas Perkuliahan
Lampiran 4	Dokumentasi Cover dan Identitas Novel dan Wawancara

