

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan mengenai novel *Di Ambang Kematian* karya Jero, dapat disimpulkan bahwa pesan dakwah tentang tauhid dalam novel ini disampaikan secara halus melalui transformasi spiritual para tokohnya. Dimensi Tauhid Rububiyah tercermin dari sikap pasrah rasional tokoh Ibu dan Yoga dalam menghadapi takdir penderitaan, serta kesadaran teologis tokoh Nadia bahwa kendali mutlak atas hidup, mati, dan rasa takutnya berada di tangan Allah Swt, bukan pada teror makhluk gaib ciptaan-Nya. Sementara itu, dimensi Tauhid Uluhiyah digambarkan melalui titik balik spiritual para tokoh, seperti esensi taubat pada monolog batin Nadia serta keputusan akhir tokoh Bapak untuk menutup toko penglarisnya, menghentikan pengejaran materi, dan mewakafkan hartanya sebagai bentuk ibadah demi memohon perlindungan total hanya kepada Allah Swt.

Di sisi lain, bentuk penyimpangan nilai tauhid (syirik akbar) dalam novel ini divisualisasikan secara gamblang melalui praktik pesugihan akibat keserakahan dan himpitan ekonomi tokoh Bapak. Penyimpangan akidah ini dihadirkan sebagai pesan *tarhib* (peringatan keras) melalui rincian ritual fisik dan pantangan kendang bubrah, pemberian sesajen dan mantra di kamar terlarang, hingga ritual penumbalan berupa penyembelihan kepala kambing hitam. Jerat syirik ini mencapai puncaknya ketika perjanjian gaib yang awalnya diklaim tanpa korban manusia, justru berbalik menuntut tumbal nyawa orang-orang tersayang secara berkala lintas generasi mulai dari kematian tragis Ibu, disusul tokoh Yoga, hingga ancaman kematian terhadap Nadia sebagai konsekuensi logis dari perbuatan menyekutukan Allah Swt.

B. Saran

Pertama, Bagi Akademisi dan Peneliti Selanjutnya disarankan untuk mengembangkan penelitian terhadap novel *Di Ambang Kematian* menggunakan pendekatan berbeda, seperti

analisis resepsi untuk mengukur bagaimana pembaca memahami dan merespons pesan tauhid serta bahaya syirik di dalamnya. Peneliti berikutnya juga dapat memperluas objek kajian ke aspek lain, seperti nilai akhlak atau kesehatan mental (psikologi Islam) para tokoh dalam menghadapi trauma spiritual akibat persekutuan gaib.

Kedua, Bagi Praktisi Dakwah (*Dai dan Mubaligh*) Diharapkan dapat lebih kreatif memanfaatkan media populer kontemporer (seperti novel atau media sosial) sebagai sarana dakwah *bil qalam* yang persuasif dan tidak terkesan menggurui bagi generasi muda. Menjadikan maraknya fenomena cerita pesugihan digital sebagai materi peringatan (*tarhib*) untuk menegaskan kembali kepada masyarakat mengenai dampak fatal dari dosa syirik.

Ketiga, Bagi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Disarankan untuk terus mendukung dan mengarahkan mahasiswa dalam mengkaji produk-produk budaya populer dari perspektif ilmu dakwah, sehingga kajian akademis tetap relevan dengan tren media saat ini.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Bambang Arianto, S.E., M.A., M.Ak., Ak. *Triangulasi Metoda Penelitian Kualitatif*. Edited by Zulkarnain Irma Kharisma Hatiebi, Saiful Khozi, Erick Sorongan. Cetakan Pe. Balikpapan: Borneo Novelty Publishing, 2024. https://www.researchgate.net/publication/387399321_Triangulasi_Metoda_Penelitian_Kualitatif/link/676bed74c1b0135465f45230/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19.
- Bashori, Mulyono &. *Studi Ilmu Tauhid/ Kalam*. Edited by Ab Ghofurd. Cerakan 1. Malang: UIN-Maiki Press, 2010.
- Dr. Abdul Aziz bin Muhammad Alu Abdul Lathif. *Pelajaran Tuahid Untuk Pemula*. Edited by Abu Azka Salsabila Amir Hamzah. Cetakan Ke. Jakarta: Yayasan Al-Sofwa, 2000.
- Dr. Herman Didipu, M.Pd. *KRITIK SASTRA Tinjauan Teori Dan Contoh Implementasi*. Edited by M.Pd Dr. Herson Kadir. Cetakan 1. Purwomartani,: ZAHIR PUBLISHING, 2021. <https://share.google/eGgNRWHYG0Tc8d6o6>.
- Dr. Muhammad Yusuf, M.Pd. *Sejarah Kebudayaan Islam Pada Madrasah*. Edited by Fenny Mustika Piliang M.Pd. Medan: UMSU PRESS, 2022.
- Hitimala, M.Sos. Izzudin. *Klasifikasi Pesan-Pesan Dakwah*. Edited by Khusnul Khotimah. Jawa Barat: Goresan Pena, 2025. https://books.google.co.id/books?id=YMPTEQAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA53&dq=pesan+dakwah&hl=id&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=pesan+dakwah&f=false.
- Klaus Krippendorff. *Content Analysis An Intoduction To Its Methodology*. United States if Amerika: Library of Congress

Cataloging-in-Publication Data, 2013.
<https://web.stanford.edu/class/comm1a/readings/krippendorff-ch1and4.pdf>.

Prof. Dr. Moh Ali Aziz, M.Ag. *Ilmu Dakwah*. Edited by Suwito. Edisi Revi. Jakarta: Kencana, 2004.
https://books.google.co.id/books?id=75gFEQAAQBAJ&pg=PA95&hl=id&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false.

Prof.Dr. Abdullah, M.Si. *Komunikasi Islam Dan Dakwah*. Edited by Sinatria Pamayung Samosir. Medan Sunggal: CV. Merdeka Kreasi Group, 2024.
https://www.google.co.id/books/edition/Komunikasi_Dakwah_Era_Digital/edH8EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=unsur+unsur+dakwah&pg=PA20&printsec=frontcover.

Sugiyono, Prof. Dr. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Cetakan ke. Bandung: ALFABETA, CV., 2013. https://digi-lib.stekom.ac.id/assets/dokumen/ebook/feb_35efe6a47227d6031a75569c2f3f39d44fe2db43_1652079047.pdf.

Widya ariska, Uchi Amelysa. *Novel Dan Novelet*. Edited by Rosmiln Pulungan. Guepedia, 2020.
https://www.google.co.id/books/edition/NOVEL_DAN_NOVELET/nDZMEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=pengertian+novel+adalah&pg=PA15&printsec=frontcover.

Yusuf, Mochamad Arif. *Konsep Komunikasi Dakwah Dalam Kajian Kontemporer*. Guepedia, 2023.
https://www.google.co.id/books/edition/Konsep_Komunikasi_Dakwah_dalam_Riset_Kaj/BSa8EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=novel+sebagai+media+dakwah&pg=PA17&printsec=frontcover.

JURNAL ILMIAH

Ahmad, Jumal. “Desain Penelitian Analisis Isi (Content

Analysis).” researchgate, 2018.
<https://doi.org/https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12201.08804>.

Hasiah. “SYIRIK DALAM PERSPEKTIF AL-QUR’AN Oleh.”
Yurisprudencia 3, no. 1 (2017): 83–102.
<https://jurnal.uinsyahada.ac.id/index.php/yurisprudencia/article/viewFile/681/596>.

SKRIPSI DAN TESIS

Annisa Syakira Amani. “Ekranisasi Utas X Di Ambang Kematian Karya Jero Point Ke Bentuk Film Di Ambang Kematian Karya Sutradara Azhar Kanoi Lubis.” UGM Yogyakarta, 2025.

Priani, Anisa. “Pesan Dakwah Tentang Tauhid Dalam Buku Novel Api Tauhid (Analisis Isi Terhadap Buku ‘Api Tauhid, Cahaya Keagungan Cinta Sang Mujaddid’ Karya Habiburrahman El Shirazy).” UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021.
<https://digilib.uinsgd.ac.id/id/eprint/44826>.

RAHMAWATI, ISMI. “Representasi Syirik Dalam Film Perjanjian Gaib.” INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI, 2024.
https://etheses.iainkediri.ac.id/14373/4/933502020_prabab.pdf.

Raidah Aziizah Hana Fitria. “PESAN MORAL DALAM FILM DI AMBANG KEMATIAN: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES.” UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON, 2025.

SUMBER INTERNET / WEB

Bentang Pustaka. “Di Ambang Kematian.” Bentang Pustaka (Penerbit Buku di Indonesia), n.d.
<https://share.google/e7mpULEBhSVE4hqz1>.

Jero. “Di Ambang Kematian.” Yogyakarta, 2022.
<https://share.google/e7mpULEBhSVE4hqz1>.

———. “Di Ambang Kematian.” edited by Hutami suryaningtyas
Dila maretihaqsari, Cetakan 1., 1–226. Bandung: PT Bentang
Pustaka, 2022.

MVP Multivision Plus. “Di Ambang Kematian ‘Kisah Nyata
Mengenaskan Diangkat Dari Thread Viral Jeropoint’ Tayang
Serentak Di Bioskop 28 September 2023,” n.d.

Nugraha, Sandi. “4 Film Horor Indonesia Adaptasi Thread Viral
JeroPoint, Semua Brutal!” IDN TIMES OGJA, n.d.

