

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Sendiri* karya Tere Liye dengan menggunakan kajian psikologi humanistik Abraham Maslow, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Bentuk aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Sendiri* ditunjukkan melalui beberapa karakteristik individu yang teraktualisasi, yaitu penerimaan diri, kreativitas, fokus pada masalah, kesadaran sosial, dan independensi. Karakteristik tersebut terlihat melalui sikap dan tindakan tokoh Bambang dalam menghadapi kehilangan, mengambil keputusan hidup, memandang pengalaman secara lebih positif, serta menunjukkan kepedulian terhadap orang lain. Hal tersebut menunjukkan bahwa tokoh Bambang mengalami perkembangan psikologis menuju pemahaman diri yang lebih matang.
2. Tahapan pemenuhan kebutuhan tokoh utama dalam novel *Sendiri* berlangsung sesuai dengan hierarki kebutuhan Abraham Maslow, dimulai dari kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan rasa memiliki, kebutuhan penghargaan, hingga kebutuhan aktualisasi diri. Proses pemenuhan kebutuhan tersebut terjadi secara

bertahap dan saling berkaitan, sehingga membentuk perkembangan kepribadian Bambang dari kondisi kehilangan dan ketidakstabilan emosional menuju kondisi yang lebih dewasa, tenang, dan mampu menerima kenyataan hidup.

3. Aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Sendiri* memiliki relevansi dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA NEGERI 10 Kota Bengkulu, khususnya dalam pembelajaran sastra. Nilai-nilai seperti penerimaan diri, kemandirian, kesadaran sosial, empati, ketangguhan, dan kemampuan berpikir kritis sesuai dengan kompetensi pembelajaran yang terdapat dalam RPP dan buku ajar Bahasa Indonesia. Oleh karena itu, novel *Sendiri* relevan digunakan sebagai bahan ajar karena dapat membantu peserta didik memahami nilai kehidupan sekaligus mendukung pengembangan aspek kognitif, afektif, dan karakter peserta didik.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat diajukan sebagai berikut.

1. Bagi Guru Bahasa Indonesia

Guru diharapkan dapat memanfaatkan karya sastra, khususnya novel *Sendiri*, sebagai bahan ajar dalam pembelajaran, karena mengandung nilai-nilai kehidupan yang relevan dengan perkembangan peserta didik. Selain

itu, guru juga dapat mengarahkan peserta didik untuk tidak hanya memahami isi cerita, tetapi juga menafsirkan makna dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

2. Bagi Peserta Didik

Peserta didik diharapkan dapat lebih aktif dalam membaca dan mengapresiasi karya sastra, serta mampu mengambil nilai-nilai positif yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, seperti sikap menerima kenyataan, mandiri, peduli terhadap sesama, dan berpikir kritis.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini masih terbatas pada kajian psikologi humanistik dengan fokus pada teori hierarki kebutuhan Maslow. Oleh karena itu, peneliti selanjutnya disarankan untuk mengkaji novel yang sama dengan pendekatan yang berbeda, seperti psikologi sastra lainnya atau pendekatan struktural, agar diperoleh hasil penelitian yang lebih beragam dan mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Alimatussa'diyah & Nuryatin, A. (2017). *Inferioritas Tokoh Perempuan dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6 (1), hlm 15-24. Diperoleh dari <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/14749>.
- Ariyanto, D. & Nuryatin, A. (2017). *Badik dalam "Mata Badik Mata" Puisi karya D Zawawi Imron: Perspektif Paul Ricoeur*. Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6 (2), hlm. 161-168. Diperoleh dari <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/17281>.
- Ajeng Umorewati, E. D., Puspitaningsih, F., & Kurniawan, E. D. (2024). *Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Mimpi, Cinta, dan Inspirasi Karya Gloria Morgen*. *Sintaksis: Publikasi Para Ahli Bahasa dan Sastra Inggris*, 2(1), 149–157. <https://doi.org/10.61132/sintaksis.v2i1.286>
- Endraswara, S. (2023). *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Feist, J., Feist, G. J., Roberts, T. (2017). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Fitriyani, Ema. (2017). *Aktualisasi Diri Tokoh Sasana dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari dan Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Hadori, Mohamat. (2015). *Aktualisasi-Diri (Self-Actualization): Sebuah Manifestasi Puncak Potensi Individu Berkepribadian Sehat (Teori Dinamika-Holistik Abraham*

Maslow). *LISAN AL-HAL*: Jurnal Pengembangan Pemikiran dan Kebudayaan, 9(2).

Minderop, Aibertine. 2010. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Buku Obor Indonesia.

Mustofa, A. Z. (2022). *Hierarchy of Human Needs: A Humanistic Psychology Approach of Abraham Maslow*.

Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pahlewi, Indra Putra. 2020. *Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi serta Kesesuaiannya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di SMA*. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang.

Pratika, E. & Dewi, N. W. S. P. (2014). *Aktualisasi Diri dan Persepsi terhadap Pelaksanaan Pelatihan pada Karyawan PT Pelindo*. Jurnal Psikologi Teori dan Terapan, 5 (1), hlm. 7-14. Diperoleh dari <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jptt/article/view/1808>.

Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.

Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo, 2008.

Stanton, Robert. (2019). *Teori Fiksi. Terjemahan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Suprihatma. (2017). *Kecerdasan Emosional Tokoh Utama Novel Catatan Hati Seorang Istri Karya Asma Nadia*. Tesis. Semarang: Pascasarjana Unnes.

Tarigan, Henry Guntur. (2015). *Menyimak sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Tere Liye. (2024). *Sendiri*. Jakarta: Sabak Grip.

Wellek, Rene & Austin Warren,. 1993. *Teori Kesusastraan*, Terj. dari Theory of Literature oleh Melani Badiana. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum), Cet. III

Wiyatmi. 2011. Psikologi Sastra: *Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

