

**REPRESENTASI DAKWAH TA'ARUF
DALAM FILM AZZAMINE
(Analisis Perspektif Komunikasi Islam Terhadap Perjudohan)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

OLEH:
TIARA MONICA
2223310059

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN DAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
2026 M/1447**

**REPRESENTASI DAKWAH TA'ARUF DALAM
FILM AZZAMINE
(Analisis Perspektif Komunikasi Islam Terhadap
Perjodohan)**



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN DAN
ISLAM**

JURUSAN DAKWAH

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

2026 M/1447

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Tiara Monica, NIM.2223310059 yang berjudul **“REPRESENTASI DAKWAH TA'ARUF DALAM FILM AZZAMINE (Analisis Perspektif Komunikasi Islam Terhadap Perjudohan)”**, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Jurusan Dakwah Fakultas Usuluddin Adab dan Dakwah. Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Maka skripsi ini telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan dalam sidang munnaqosyah/skripsi Fakultas Usuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, 12 Februari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Samsudin, M.Pd
NIP. 196606051997021003



Syarifatun Nafsih, M.Ag
NIP. 198912062020122010

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Ketua Jurusan Dakwah



Dr. Wira Hadikusuma, M.Si
NIP. 19860101201101112

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Patah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfashengkulu.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas nama: **Tiara Monica** NIM: **2223310059** yang berjudul
“REPRESENTASI DAKWAH TA'ARUF DALAM FILM AZZAMINE
(Analisis Perspektif Komunikasi Islam Terhadap Perjudohan)” Telah diuji
dan dipertahankan di depan tim Sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah Fakultas
Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati
Sukarno Bengkulu pada:

Hari **Tanggal** : **Selasa**

19 Mei 2026

Dan dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat
guna memperoleh gelar sarjana sosial islam (S.Sos.) dalam Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Bengkulu, 9 Juni 2026

Dekan,

Prof. Dr. Suryani, M.Ag

NIP. 196901101996032002

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Prof. Dr. Samsudin, M.Pd

NIP. 196606051997021003

Syarifuddin Nafsiah, M.Ag

NIP. 198912062020122010

Penguji I

Penguji II

Dr. M. Ridho Syabibi, M.Ag

NIP. 196807272002121002

Musyaffa, M.Sos

NIP. 199012282019031007

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi dengan judul “REPRESENTASI DAKWAH TA'ARUF DALAM FILM AZZAMINE (Analisis Perspektif Komunikasi Islam Terhadap Perjudohan)” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Mei 2026
yang menyatakan



Tira Monica
NIM. 2223310059

ABSTRAK

TIARA MONICA, NIM : 2223310059. Tahun 2025. “Representasi Dakwah Ta’aruf dalam Film Azzamine: Analisis Komunikasi Islam terhadap Nilai Perjudohan”. Pembimbing 1 : Prof. Dr. Samsudin, M.Pd, Pembimbing 2 : Syarifatun Nafsih, M. Ag

Permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana Representasi Dakwah Taaruf Dalam Film Azzamine ? 2) Bagaimana Nilai Perjudohan Dalam Perspektif Komunikasi Islam Pada Film Azzamine, tujuan penelitian ini yaitu 1)Menganalisis, dan mendeskripsikan representasi dakwah taaruf yang terdapat dalam film Azzamine 2) Mengkaji dan menginterpretasi nilai-nilai perjudohan serta pesan-pesan komunikasi Islam yang disampaikan melalui representasi taaruf dalam film Azzamine. teori yang digunakan yaitu 1) **Teori Representasi – Stuart Hall (1997)** 2) **Komunikasi islam** 3) Semiotika Roland Barthe, 4) Teori Dakwah, Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode **deskriptif**, dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Serta adapun teknik keabsahan data, dan teknik analisis data. Hasil penelitian menunjukan : 1) Representasi Dakwah taaruf dalam film azzamine, a) Adegan pertemuan awal yang dipasilitasi keluarga, b) Usaha pendekatan Azzam terhadap Jasmine, c) Musyawarh dan meminta saran orang tua, d) Keteguhan Azzam dalam memperjuangkan proses taaruf, e) Nasihat abi Farhan kepada Jasmine tentang perjudohan, f) Keputusan tentang kelanjutan perjudohan, g) Ujian dalam proses taaruf, h) Puncak kesadaran dan komitmen dalam proses taaruf. 2) perjudohan dalam perspektif komunikasi Islam, a) kejujuran (qaulan sadidan), a) kesantunan (qaulan kariman), c) kelembutan (qaulan layyinan), d) kebaikan (qaulan ma’rufan), e) ketepatan dan kejelasan (qaulan balighan).

Kata Kunci : Representasi Dakwah Ta’aruf, Perjudohan, Komunikasi Islam, Analisis Semiotika

MOTTO*

“Bukan karena kuatku, tetapi karena Allah yang memampukan dan doa kedua orang tuaku yang selalu menguatkan, aku mampu bertahan hingga hari ini”

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”
(Baskara Putra)



PERSEMBAHAN

Allhamdulillahirabbil'alamin, dengan penuh rasa Syukur kepada Allah SWT berkat segala nikmat, rahmat, dan hidayah-Nya, akhirnya Skripsi yang berjudul “Strategi Komunikasi Mahasiswa dalam Upaya Menyelesaikan Studi Tepat Waktu” dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Ta'ala, sebagai sumber segala kekuatan dan petunjuk dalam setiap langkah kehidupan. Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, kemudahan, serta segala yang dibutuhkan hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Kedua orang tuaku tersayang, Papa Heriyanto dan Mama Linda Suryani terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan, kasih sayang dan ketulusan yang diberikan. Meskipun papa dan mama tidak sempat merasakan pendidikan dibangku perkuliahan, namun selalu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan, mengusahakan, memotivasi, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansia, serta memprioritaskan pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Penulis percaya doa-doa merekalah yang

menyelamatkan penulis melewati masa-masa sulit sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana.

3. Abang-abangku, Muhammad Kori, S.H dan Muhammad Ari Pratama, Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, selalu memotivasi, memberikan dukungan, serta selalu meyakinkan penulis bahwa adik bungsunya ini pasti bisa lebih dari mereka.
4. Dosen pembimbing, Prof. Dr. Samsudin, M.Pd, pembimbing I, dan Syarifatun Nafsiah, M.Ag, pembimbing II, terima kasih atas bimbingan dan kesabaran selama ini. Terima kasih sudah memberikan arahan, saran, motivasi, dan waktu luang dalam proses penyelesaian skripsi.
5. Guru dan Dosen saya yang telah memberikan ilmunya sehingga saya bisa mengamalkannya berbagi ilmu yang didapatkan kepada orang lain. Semoga mendapat keberkahan dalam setiap langkahnya.
6. Terima kasih kepada Viki Hidayat yang selalu mendukung, membantu, serta selalu meyakinkan saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat- sahabat saya Annisa Amanusabila, Intan Budiarty, Melina Saputri, dan Cindy Aulia Putri. Yang telah kebersamaan saya sejak kecil, selalu memberikan semangat, saran, dan dukungan.
8. Sahabat saya dari smp Resti Fujiarti, terima kasih selalu ada dalam kondisi apapun, dan telah banyak memberikan saran kepada saya.

9. Terima kasih khususnya untuk teman saya Sinta, Ana, Alifia, Ica, Wahyu, dan Yulfia yang sudah menemani masa-masa perkuliahan saya, serta membantu dan menemani dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2022.
11. Almamaterku, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
12. Terakhir, saya berterima kasih kepada satu sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan hati kecil tetepi impiannya besar. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diri saya sendiri, Tiara Monica. Anak perempuan bungsu dan harapan orang tuanya. Terima kasih telah hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Terima kasih karena tetap berani menjadi dirimu sendiri. Rayakan apapun dalam dirimu dan jadikan dimanapun dirimu sebagai sosok yang bermanfaat untuk dirimu sendiri maupun orang lain. Aku berdoa semoga langkah kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Dakwah Ta’aruf dalam Film Azzamine (Analisis Perspektif Komunikasi Islam terhadap Perjodohan)”. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah berjuang untuk menyampaikan ajaran Islam sehingga umat Islam mendapatkan petunjuk ke jalan yang lurus baik dunia maupun akhirat. Penyusunan skripsi bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) pada Program Studi Komunikasi dan Peyiaran Islam (KPI) Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis dapat bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih, kepada;

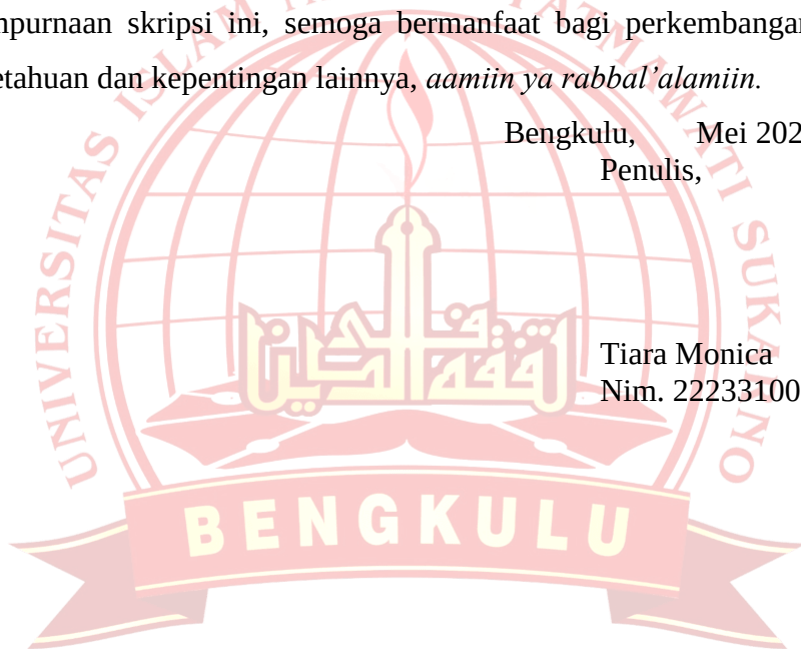
1. Prof. Dr. H. Khairudin, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Prof. Dr. Suryani, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Dr. Rodiyah, M.A., Hum selaku Koordinator Program studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu
4. Pebri Prandika, M.Hum selaku dosen PA saya, yang selalu memberikan bimbingan.
5. Prof. Dr. Samsudin, M.Pd selaku pembimbing I dan Syarifatun Nafsih, M.Ag selaku pembimbing II yang selalu memberikan arahan serta motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu dosen di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah yang telah mengajar dan membimbing serta memberikan berbagai ilmunya dengan penuh keikhlasan.
7. Staf dan karyawan di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam hal administrasi.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari terdapat kelemahan dan kekurangan dari berbagai sisi. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan kepentingan lainnya, *aamiin ya rabbal'alamiin*.

Bengkulu, Mei 2026
Penulis,

Tiara Monica
Nim. 2223310059



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO*	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL*	xv
DAFTAR GAMBAR*¹	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
F. Kajian Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	14

BAB II KERANGKA TEORI	16
A. Kajian Teori	16
1. Teori Representasi- Stuart (1997).....	16
2. Komunikasi Islam	19
3. Teori Semiotika – Roland Barthes.....	25
4. Teori Dakwah	27
B. Kerangka Pemikiran	30
C. Bagan Kerangka Pemikiran	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
B. Objek Penelitian	36
C. Subjek Penelitian.....	36
D. Sumber Data	37
1. Data Primer.....	37
2. Data Sekunder.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	39
2. Dokumentasi	40
3. Studi Pustaka	41
F. Teknik Keabsahan Data.....	42
1. Perpanjangan Pengamatan.....	42

2. Ketekunan Pengamatan	42
3. Triangulasi	42
4. Kecukupan Referensial	43
G. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Gambaran Umum Film Azzamine.....	46
1. Profil Film Azzamine	46
2. Sinopsis Film Azzamine	51
3. Tim Produksi dan Tokoh Dalam Film Azzamine.....	52
B. Temuan Hasil Penelitian.....	56
1. Representasi Dakwah Dalam Film Azzamine.....	56
2. Perjodohan Dalam Perspektif Komunikasi Islam.....	81
3. Analisis Semiotika Roland Barthes	90
C. Pembahasan	102
BAB V PENUTUP	110
A. Kesimpulan.....	110
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
BIOGRAFI PENULIS	

DAFTAR TABEL*

Tabel 2.1 Komunikasi Islam.....	28
Tabel 4.1 Tim Produksi film Azzamine	52
Tabel 4.2 Tokoh Dalam Film Azzamine	53
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Azzamine ...	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir	30
Gambar 4.1 cover film azzamine (azzam dan jasmine).....	33
Gambar 4.2 pertemuan awal azzam dan jasmine	57
Gambar 4.3 usaha pendekatan azzam kepada jasmine	60
Gambar 4.4 usaha jasmine agar azzam menolak perjodohan	61
Gambar 4.5 adegan musyawarah azam dengan orang tua.....	63
Gambar 4.6 keteguhan azzam dalam mendekati jasmine.....	66
Gambar 4.7 keraguan jasmine terhadap perasaan azzam	67
Gambar 4.8 mempertanyaan tentang perjodohan	68
Gambar 4.9 nasihat abi farhan kepada jasmine	71
Gambar 4.10 keputusan jasmine menerima perjodohan.....	73
Gambar 4.11 percakapan jasmine dan azzam.....	74
Gambar 4.12 konflik dalam prosss taaruf.....	77
Gambar 4.13 pertemuan azzam dan jasmine pada acara wisuda.....	79
Gambar 4.14 pernikahan azzam dan jasmine	80