

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مقاطع الفيديو باللغة العربية في تطبيق إنستغرام

١. الفيديو الرسومي المتحرك

فيديو الرسومي المتحرك أحد وسائط التعلم السمعية البصرية التي تدمج بين الصور المتحركة، والنصوص، والأصوات، والسرد في عرض المواد التعليمية. ويعود مصطلح الرسوم المتحركة من الناحية الاشتقاقية إلى كلمة *Animation* التي تعني إحياء الأشياء أو إضفاء الحركة على ما هو في الأصل ثابت. وفي السياق التعليمي، يُستخدم الفيديو الرسومي المتحرك لمساعدة المتعلمين على فهم المواد التعليمية من خلال عرض بصري ديناميكي جذاب وسهل الاستيعاب (Hapsari, 2021).

وفي إطار تعليم اللغة العربية، قد تتخذ الفيديوهات التعليمية أشكالاً متعددة مثل الأفلام القصيرة، والرسوم المتحركة، والأناشيد، والمحادثات، أو اقتباسات العلماء. وتُعرض هذه المواد بطريقة مبتكرة وتعليمية بهدف تعزيز

دافعية التعلم، وتنمية الفهم اللغوي، ورفع مستوى استيعاب المتعلمين للغة العربية. يذكر أرشاد أن وسائط الفيديو الرسومي المتحرك تندرج ضمن فئة الوسائط السمعية البصرية القادرة على تقديم الرسائل التعليمية بصورة أكثر تجسيداً، وذلك لكونها تشرك حاستي البصر والسمع بوصفهما الحاستين الرئيسيتين في عملية التعلم. (Ruswan et al., 2024 : 6) ويوضح ماير من خلال نظرية التعلم المتعدد الوسائط (Multimedia Learning) أن عملية التعلم تكون أكثر فاعلية عندما تقدم المعلومات عبر دمج النصوص والصور والأصوات في الوقت نفسه. ويتوافق الفيديو الرسومي المتحرك مع هذا المبدأ، إذ يستطيع تحويل المفاهيم المجردة إلى مفاهيم أكثر تجسيداً من خلال التصوير الحركي، مما يساهم في مساعدة المتعلمين على فهم المحتوى التعليمي وتذكره بصورة أفضل (Handoyo dkk 2025 : 24).

نظرية الترميز المزدوج التي قدمها Allan Paivio تفسر أن الإنسان يعالج المعلومات من خلال نظامين معرفيين رئيسيين، وهما النظام اللفظي الذي يتعلق بالكلمات سواء كانت منطوقة أو مكتوبة، والنظام غير اللفظي أو

البصري الذي يتعلق بالصور والرموز او التمثيلات البصرية. ويمكن لهذين النظامين ان يعملوا معا في وقت واحد، مما يؤدي الى حدوث تعزيز مزدوج في تخزين المعلومات. كما ان المعلومات التي تقدم من خلال الجمع بين العناصر اللفظية والبصرية تكون اسهل فهما وابقى في الذاكرة واسرع استرجاعا مقارنة بالمعلومات التي تقدم من خلال نظام واحد فقط (Listiyani dkk., 2025).

وفي سياق تعلم اللغة العربية، ولا سيما في اكتساب المفردات، تبرز اهمية هذه النظرية بشكل واضح، اذ ان التعلم القائم على حفظ النصوص فقط يعد اقل فاعلية في ترسيخ المعلومات. اما عرض المفردات مدعومة بعناصر بصرية فيساعد المتعلمين على ربط المعاني بالاشياء المحسوسة، مما يساهم في تعزيز الفهم وتقوية الذاكرة (Gusdiatin, 2025).

وقد تم تطبيق نظرية الترميز المزدوج في هذه الدراسة من خلال استخدام وسيلة الفيديو المتمثلة في Masha and the Bear، حيث يجمع هذا العمل بين العناصر السمعية مثل الحوار والسرد، والعناصر البصرية مثل الحركة وتعابير الشخصيات وسياق الاحداث. ويسمح هذا التكامل للطلاب

بمعالجة المعلومات عبر مسارين معرفيين في الوقت نفسه، مما يعزز عملية ترميز المعلومات وتخزينها في الذاكرة طويلة المدى. كما ان عرض المفردات ضمن سياق قصصي يسهم في فهم استخدامها بشكل تطبيقي (Rabbani dkk : 2023).

وبناء على ذلك، تعد نظرية الترميز المزدوج اساسا نظريا مهما في هذه الدراسة، حيث تدعم فكرة ان استخدام وسيلة الفيديو ماشا والدب يمكن ان يسهم في تحسين اكتساب المفردات لدى الطلاب، وذلك لانسجامها مع طبيعة عمل العقل البشري في معالجة المعلومات من خلال التكامل بين النظامين اللفظي والبصري.

يوضح كراشن من منظور تعلم اللغة أن عملية اكتساب اللغة تتحقق بصورة مثلى عندما يحصل المتعلمون على مدخل لغوي قابل للفهم (*comprehensible input*)، وهو المدخل اللغوي الذي يمكن استيعابه من خلال سياق واضح. ويسهم الفيديو الرسومي المتحرك بدور استراتيجي في هذا المجال، إذ يوفر سياقاً بصرياً داعماً لفهم دلالات المفردات والتراكيب اللغوية، مما يسهل على المتعلمين استيعاب المادة اللغوية المدروسة (Sutrisna,

(15: 2021) ويؤكد براون أن تعلم اللغة ينبغي أن يشمل الجوانب المعرفية والانفعالية والحركية لدى المتعلمين. وتعد وسائط الفيديو الرسومي المتحرك قادرة على تلبية هذه الجوانب الثلاثة، لأنها لا تقتصر على عرض العناصر اللغوية فحسب، بل تسهم كذلك في تنمية الدافعية، وإثارة الاستجابات الانفعالية، وتعزيز المشاركة الفاعلة للمتعلمين في عملية تعلم اللغة, Sutrisna (2021:22)

اضافة الى ذلك، تعد مقاطع الفيديو المتحركة وسيلة تعليمية فعالة للجيل الرقمي المعاصر الذي يتميز بقربه وتفاعله مع الوسائط البصرية والتقنيات الحديثة. ويسهم التعلم القائم على الرسوم المتحركة في الحد من الشعور بالملل، وتعزيز المشاركة الفاعلة للمتعلمين، وخلق بيئة تعليمية أكثر متعة وجاذبية. وبناء على ذلك، فإن توظيف مقاطع الفيديو المتحركة كوسيلة تعليمية يعد احد البدائل الابتكارية التي تنسجم مع تطورات تكنولوجيا التعليم الحديثة.

ب. الدافعية لتعلم اللغة العربية

١. تعريف الدافعية لتعلم اللغة العربية

الدافعية، أو *Motivation*، ترجع من حيث الأصل اللغوي إلى كلمة *movere* التي تعني «التحريك». ويُعرّف ناصوتيون الدافعية بأنها القوة الدافعة الكامنة في داخل الفرد التي تحثّه على القيام بنشاط ما من أجل تحقيق هدفٍ معيّن. وفي السياق التربوي، تُفهم دافعية التعلّم على أنّها الدافع الداخلي الذي يجعل المتعلّم يسعى بنشاط إلى تحقيق أهداف التعلّم (Hamidah & Oktaviani, 2023 :225).

في تعلم اللغات تؤدي الدافعية دورا مهما، لأن عملية تعلم اللغة تتطلب المثابرة والاستمرارية، وغالبا ما تواجه حالات من الملل والصعوبات. وتعمل الدافعية بوصفها طاقة أساسية تحافظ على انخراط المتعلمين وبقائهم نشطين في أنشطة التعلم. ومع وجود دافعية قوية يصبح المتعلمون أكثر اندفاعا لمواصلة التعلم وتنمية مهاراتهم اللغوية، بما في ذلك تعلم اللغة العربية. ويؤكد سرديمان أن تنمية الرغبة والحماسة في التعلم تعد من أدوار الدافعية في عملية التعلم (Maulida Nuzula Firdaus, 2023:23).

وانطلاقاً من أهمية دافعية التعلم، يعد نموذج ARCS من نماذج التعلم التي صممت خصيصاً لزيادة دافعية المتعلمين. وقد طوّر هذا النموذج كل من كيلر وكوب (١٩٨٧)، واثبتت الدراسات قدرته على رفع مستوى الدافعية وتحسين نواتج التعلم لدى المتعلمين. ويركز نموذج ARCS على اربعة مكونات رئيسية، وهي الانتباه (*Attention*) ، والملاءمة (*Relevance*) ، والثقة بالنفس (*Confidence*) ، والرضا (*Satisfaction*) ، وهي مكونات مترابطة تسهم في خلق عملية تعلم فعالة ومحفزة (Putri & Hidayat, 2024:6)

في تعلم اللغة العربية تضطلع الدافعية بدور محوري، نظراً لأن اللغة ليست مجرد وسيلة تواصل، بل هي جزء لا يتجزأ من الثقافة والبيئة الاجتماعية. وقد يكون بلوغ الأهداف التعليمية أمراً ممكناً، غير أن الاستمرار في التعلم والحفاظ على روح الحماسة والمثابرة يشكل تحدياً أكبر لدى المتعلمين. وتندرج الدافعية ضمن العوامل غير اللغوية المؤثرة في نجاح تعلم اللغة، لارتباطها بالجوانب النفسية كالذوافع والميول والاتجاهات الايجابية نحو عملية التعلم.

وعليه، يمكن تعريف دافعية تعلم اللغة العربية بأنها مجموعة من الدوافع الداخلية والخارجية التي تحفز الفرد على المشاركة الفاعلة، وتنمية الاهتمام، وتعزيز الحماس في تعلم اللغة العربية، سواء من خلال الاساليب التعليمية التقليدية او عبر الوسائط الرقمية الحديثة، مثل مقاطع الفيديو المنشورة على منصة انستغرام.

٢. مؤشرات الدافعية في التعلّم

بحسب كومبري، ترتبط دافعية المتعلّم ارتباطاً وثيقاً بالدافع الداخلي الذي يجعله راغباً في المشاركة الفاعلة في عملية التعلّم. وهناك عدد من المؤشرات التي يمكن من خلالها التعرف إلى مستوى الدافعية لدى المتعلّم، وهي كما يلي:

أ. امتلاك رغبة قوية في التعلّم

إنّ المتعلّم الذي يمتلك دافعاً قوياً للتعلّم يُظهر غالباً حماساً تجاه المادة الدراسية والمهام التعليمية. ويُبدى اهتماماً مستمرّاً، كما يشعر بالرضا عند فهمه للمادة أو إنجازه للمهام المطلوبة.

ب. إظهار روح الحماسة في التعلّم

تتجلى الحماسة في شعور المتعلّم بالانسجام والمتعة أثناء

دراسة المادة. فالطالب ذو الحماسة المرتفعة يواصل التعلّم باستمرار

دون شعور بالثقل، ويتعلّم بدافع ذاتي لا نتيجة للإكراه.

ج. امتلاك فضول معرفي مرتفع

يظهر الفضول المعرفي من خلال سعي المتعلّم للبحث عن

معلومات إضافية للإجابة عن تساؤلاته. ويدفعه هذا الفضول إلى

طرح الأسئلة، وقراءة مصادر أخرى، واستكشاف ما يوسع فهمه

للموضوع الدراسي.

د. القدرة على التعلّم الذاتي دون اعتماد مفرط على المعلم

يشير هذا المؤشر إلى مستوى استقلالية المتعلّم. فالطالب

المستقل قادر على إنجاز المهام وفهم المادة اعتمادًا على جهده

الخاص، وهو ما يعزز تثبيت المعرفة في الذاكرة طويلة المدى ويؤثر

إيجابًا في تحصيله الدراسي.

هـ. امتلاك قدر عالٍ من الثقة بالنفس

المتعلم الواثق بقدراته يُظهر اتجاهًا إيجابيًا نحو ما يمتلكه من إمكانيات. فهو يدرك حدود قوته وضعفه، وتمنحه الثقة الجرأة على التجربة والمشاركة وتطوير مهاراته.

و. امتلاك قدرة عالية على التركيز

يشير التركيز إلى قدرة المتعلم على توجيه انتباهه كاملاً نحو النشاط التعليمي. فالمتعلم ذو التركيز الجيد يستطيع الحفاظ على انتباهه، مما يجعل عملية الفهم أكثر فاعلية.

ز. النظر إلى الصعوبات باعتبارها تحديات

المتعلم ذو الدافعية العالية لا يستسلم بسهولة عند مواجهة المهام الصعبة؛ بل يرى في التحديات فرصة للتطور. ويُظهر مثابرةً عالية في إكمال المهام حتى نهايتها.

ح. امتلاك قدر من الصبر وقوة التحمل

وفقا لمعجم اللغة الإندونيسية، يُعرّف الصبر بأنه القدرة على

البقاء هادئا عند مواجهة الشدائد. وفي سياق التعلّم، يعني الصبر

قدرة المتعلّم على الحفاظ على هدوئه عند التعامل مع المهام التي

تتطلب جهدًا أكبر. والمتعلم الصبور يدرك أن كل مهمة هي جزء

من مسار تعلّمي يسهم في تطوير ذاته (Hartiani, 2023)

ج. تعليم اللغة العربية

اللغة وسيلة اساسية يعتمد عليها الانسان في التعبير عما يدور في ذهنه

من افكار ومعان ومقاصد، وهي ظاهرة اجتماعية تنشأ في بيئة المجتمع وتتطور

بتطوره. وعلى الرغم من تعدد اللغات وتباينها في مفرداتها واساليبها وتراكيبها،

فإنها تشترك في اداء وظيفة واحدة، وهي نقل المعاني والتواصل بين الافراد.

اللغة العربية من ابرز اللغات التي استخدمها العرب للتعبير عن شؤونهم

المختلفة، سواء في حياتهم اليومية ام في نتاجهم الفكري والادبي. وقد كتب

لهذه اللغة البقاء والاستمرار عبر العصور بفضل عناية اهلها بها، وانتقالها جيلا

بعد جيل عن طريق الرواية والنقل، ولا سيما من خلال القرآن الكريم والحديث

النبوي الشريف، اضافة الى ما ورد في مصادر الادب العربي من نشر وشعر موثوق به، مما اسهم في حفظها وصون خصائصها اللغوية (الغلاييني، ٢٠٠٥: ١).

اسهمت المكانة المتميزة التي تحظى بها اللغة العربية وخصائصها الفريدة في اتساع نطاق تعليمها في مناطق متعددة، ومن بينها اندونيسيا. فقد عرف تعليم اللغة العربية في اندونيسيا مسارا تطوريا واضحا منذ دخول الاسلام الى هذه البلاد وحتى العصر الحاضر. ومن الناحية التاريخية يمكن النظر الى هذا المسار بوصفه مر بعدة مراحل متتابعة؛ اذ اقتصر في بداياته على تعليم المفردات المتعلقة بالعبادات والشعائر، ثم انتقل الى مرحلة تدريس اللغة عبر قراءة الكتب الدينية وترجمتها بالاعتماد على طريقة القواعد والترجمة. ومع بروز حركات التجديد التربوي ظهرت اتجاهات حديثة في تعليم اللغة العربية، ركزت على توظيفها اداة للتواصل والتفاعل، لا مجرد مادة للدراسة النظرية. (الدين, ٢٠١٠: ١١-١٢).

تعليم اللغة العربية عملية منهجية تهدف إلى تنمية قدرة المتعلمين على فهم اللغة العربية واستخدامها استخدامًا صحيحًا وسليماً، سواءً في الجوانب الاستقبالية - كالاستماع والقراءة - أو في الجوانب الإنتاجية - كالمحادثة والكتابة - (Hidayatul Khoiriyah, 2020:33). اللغة في حقيقتها مجرد نسق من الرموز والعلامات، وإنما هي في الأساس فعل تواصلِي يقوم على التفاعل. فالتحدث بلغةٍ معينة وفهمها لا يتحققان فقط من خلال الإمام بنظام علاماتها، بل يستلزمان القدرة على توظيف تلك العلامات توظيفًا صحيحًا في عملية التواصل (زتسيسلاف وأورزنيك، ٢٠١٠ : ٢٥) يعرفها ابن جني (المتوفى ٣٩١هـ) بقوله: "أما حدها فإنها أصوات يُعبر بها كل قوم عن أغراضهم (أوريل بحر الدين، (٢٠١٠ : ٣)". ولذلك، فإن تعليم اللغة العربية يحتاج إلى منهجٍ مناسب، وطريقةٍ ملائمة، ووسائل تعليمية داعمة لتحقيق الكفاءات المنشودة (1 : Fatchul Muin Albab, Siti Masruchah, 2024).

١. المهارات النشطة في اللغة العربية

أ. مهارة الاستماع (مهارة الاستماع)

مهارة الاستماع هي قدرة المتعلّم على التقاط الرسالة الصوتية وفهمها، سواء صدرت من المعلم، أو الزملاء، أو من الوسائط التعليمية المختلفة. ونظرًا لكون السمع هو الباب الأول لتلقي اللغة، فإن مهارة الاستماع تُعدّ أساسًا مهمًا يدعم اكتساب المهارات اللغوية الأخرى.

ب. مهارة الكلام (مهارة الكلام)

تعكس مهارة الكلام قدرة الطلاب على التعبير عن الأفكار والمشاعر شفويًا. ويعدّ المتعلم متقنًا لهذه المهارة إذا استطاع نقل المعلومات بنطقٍ سليم، والقدرة على الحوار بجملٍ بسيطة بطلاقة، وإبداء رأيه بما يناسب الموقف الاتصالي.

٢. المهارات غير النشطة في اللغة العربية

أ. مهارة القراءة (مهارة القراءة)

مهارة القراءة هي قدرة المتعلّم على فهم النصوص المكتوبة، سواء قرأها جهرًا أو سرًا. ومن خلال القراءة يتفاعل المتعلّم مع أفكار

الكاتب. ويُتَوَقَّع من المتعلم المتقن أن يفهم أنواعًا متعددة من النصوص

العربية، من القرآن الكريم إلى الكتب المؤلفة باللغة العربية.

ب. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي قدرة المتعلّم على صياغة الأفكار كتابيًا، بدءا

من كتابة الكلمات إلى تأليف الفقرات والمواضيع. وتتجلى المهارة في

دقة كتابة الحروف والإملاء وعلامات الترقيم، وفي القدرة على عرض

المعلومات بجملي بسيطة وواضحة متناسبة مع السياق (Ulum, 2022)

(46-47).

وبالإضافة إلى الطرق التعليمية، فإن تعليم اللغة العربية بطريقة

تواصلية عبر الوسائط الإلكترونية يعدّ نشاطا تعليميا يتيح للمعلم

والطالب التفاعل دون الحاجة إلى التواجد في المكان والزمان نفسيهما

(Abdullah, 2020 :22). وقد جعلت التكنولوجيا التعليمية الحديثة عملية

التعلم أكثر مرونة، حيث يمكن تقديم المادة التعليمية وتلقّيها في أي

وقت ومن أي مكان. وهذا يدل على أن تعليم اللغة العربية المثالي في

العصر الحديث يتطلب الجمع بين الطرائق التقليدية المجربة والوسائط

الرقمية المبتكرة القادرة على جذب انتباه الجيل المعاصر.

وبذلك، فإن تعليم اللغة العربية في العصر الرقمي يقتضي اتباع

منهج متكيف ومبدع ومتفاعل مع التطورات التكنولوجية. وإن تكامل

الطرق التعليمية الفعالة، وتنمية الثروة اللغوية، والاستفادة من الوسائط

الرقمية، يؤدي بلا شك إلى تحسين جودة التعليم وتنمية قدرة الطلاب

على استخدام اللغة العربية استخدامًا نشطًا وتواصلًا.

د. الدراسات السابقة

الجدول ٢٠١

الدراسات السابقة

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
١	محمد أدي سورانتو	فاعلية منصة إنستغرام بوصفها وسيلةً فاعلية لتعليم المفردات العربية القائمة على محو الأمية الرقمية لدى طلبة قسم تعليم	ركّز البحث على تحليل فاعلية استخدام إنستغرام في تنمية مفردات اللغة العربية	يقوم هذا البحث بتحويل التركيز من المتغير التابع (Y) إلى الدافعية للتعلم. ويختبر على وجه التحديد أثر مقاطع الفيديو العربية على إنستغرام (X) ، وليس مجرد فاعلية

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
		اللغة العربية في معهد الشيخ نور جاتي شيربون	ضمن إطار محو الأمية الرقمية.	تعليم المفردات بشكل عام.
٢	محمد زالي وآخرون	دور وسائل التواصل الاجتماعي في تنمية الرغبة في تعلم اللغة العربية لدى فئة المراهقين	درس دور وسائل التواصل الاجتماعي بصورة عامة بوصفها متغيراً	يخصّص هذا البحث المتغير المستقل (X) ليصبح مقاطع الفيديو العربية على إنستغرام، كما أن المتغير التابع (Y) هو الدافعية للتعلم .

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
			مستقلاً يؤثر في متغير الرغبة في التعلم لدى المراهقين.	إضافة إلى ذلك، يختلف مجتمع الدراسة، إذ يركّز البحث على مهانسة معهد الجامعة الذين يختلفون عن فئة المراهقين من حيث البيئة والسياق.
٣	معلم وجايا ورفاء صبيلا	تعليم اللغة العربية بمساعدة منصة إنستغرام	استخدم البحث منصة	يختلف هذا البحث في المتغير التابع (Y) ؛ إذ ينتقل من الرغبة في

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
	يونية رسمواتي	لزيادة الرغبة في التعلم لدى طلبة المرحلة الثانوية الأولى	إنستغرام بوصفها وسيلة مساعدة، وركز على تنمية رغبة التعلم لدى طلبة المرحلة المتوسطة.	التعلم إلى الدافعية للتعلم، كما يختلف في الفئة المستهدفة؛ حيث يركز على مهانسة معهد الجامعة ذوي الخصائص البيئية والديمقراطية المختلفة عن طلاب المرحلة المتوسطة.
٤	إماتول خيريه وآخرون	توظيف وسائل التواصل	حلّ البحث	يمنح هذا البحث خصوصية من حيث

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
		الاجتماعي في تنمية رغبة التعلم لدى طلبة مركز اللغة العربية	استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل عام في زيادة رغبة التعلم في مؤسسة تعليمية غير رسمية.	الوسيلة (مقاطع الفيديو العربية) والمنصة (إنستغرام)، إضافة إلى تركيزه على المتغير التابع الدافعية للتعلم . كما يمتاز بموقع دراسة فريد وهو معهد الجامعة بجامعة فاطمة واتي سوكارنو، بنغكولو، وهو موقع لم يُدرس سابقًا.

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
٥	نور فاضلة	الدافعية للتعلم لدى طلبة قسم التربية الإسلامية في كلية التربية بجامعة ألودين مكاسار للدفعتين ٢٠١٩- ٢٠٢٠	يتشابه البحث في المتغير التابع، وهو الدافعية للتعلم.	يقدم هذا البحث إضافة علمية من خلال اختبار أثر مقاطع الفيديو العربية على إنستغرام بوصفها متغيراً مستقلاً. (X) وتكمن مساهمة البحث في فحص أداة تعليمية محددة قد تؤثر في الدافعية،

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث السابق	المزايا	الفجوة البحثية وإسهام هذا البحث (الابتكار العلمي)
				إضافةً إلى اختلاف الموقع والسياق البحثي.

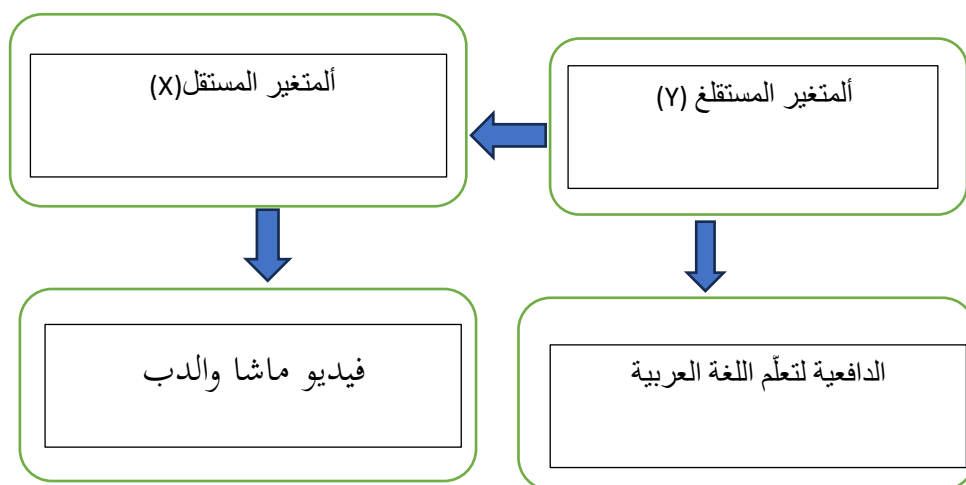
هـ. الإطار الفكري

تعرف أوما سيكاران الإطار الفكري بأنه مفهوم نظري يربط بين العوامل التي تم تحديدها بوصفها عناصر تتعلق بالمشكلة البحثية. ويعدّ الإطار الفكري تصورا أوليًا يمكن الباحث من فهم مسار البحث وتوجيه خطواته بطريقة منطقية ومنهجية. ومن خلال هذا الإطار تتضح العلاقة بين المتغيرات المدروسة، مما يساهم في بناء أساس علمي متين للبحث. وفي هذا البحث، يهدف الباحث إلى الكشف عن تأثير مقاطع الفيديو التعليمية للغة العربية

في منصة إنستغرام على دافعية تعلم اللغة العربية لدى المحاسنة من الذكور في
مَعهد الجامعة بجامعة فاتماواتي سوكارنو في بنجكولو، وذلك لطلبة الفصلين
الثاني والرابع. وتأتي أهمية هذا الموضوع من كون الوسائط المرئية عبر وسائل
التواصل الاجتماعي تُعدّ من الوسائل الجاذبة والمحفّزة للمتعلمين، لما تتمتاز به
من سهولة الوصول، وجاذبية العرض، ووضوح المحتوى. ولفهم هذا التأثير
بصورة أوضح، يُعرض فيما يأتي المخطط العام للإطار الفكري الذي يبيّن
العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع في هذا البحث:

الجدول ٢,٢

العلاقة بين المتغيرات X و Y



يفترض هذا البحث أنّ الطلاب هم من المستخدمين النشطين لمنصة فيديو ماشا والدب ولديهم القدرة الأساسية على فهم المعلومات المقدّمة عبر مقاطع الفيديو. كما يُفترض أيضًا أنّ مقاطع الفيديو التعليمية باللغة العربية المستخدمة في هذا البحث تمتلك جودة بصرية وصوتية مناسبة تُتيح إمكانية التأثير في دافعية التعلّم.

ز. فرضيات البحث

الفرضية البديلة: (H_a) توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مقاطع فيديو ماشا والدب وبين دافعية تعلّم اللغة العربية لدى الطلاب في معهد الجامعة بجامعة فاتماواتي سوكارنو بنجكولو.

الفرضية الصفرية: (H_0) لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مقاطع فيديو ماشا والدب وبين دافعية تعلّم اللغة العربية لدى الطلاب في معهد الجامعة بجامعة فاتماواتي سوكارنو بنجكولو.