

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA
DALAM IKHLAS
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**



SKRIPSI

OLEH :

ANGGITA MAHARANI
NIM. 2223310041

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA
DALAM IKHLAS**

(Kajian Semiotika Roland Barthes)



SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

OLEH :

ANGGITA MAHARANI
NIM. 2223310041

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul Analisis Pesan Dakwah dalam Film Cinta Dalam Ikhlas (Kajian Semiotika Roland Barthes) adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Agustus 2026

Saya yang menyatakan



Anggita Maharani
NIM.2223310041



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-Faksimil (0736) 51171-51172
Website: www.uinsukarnobengkulu.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi atas nama Anggita Maharani NIM: 2223310041 yang berjudul
“ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA DALAM IKHLAS (Kajian
Semiotika Roland Barthes)”, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri
(UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu. Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai
dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karena itu, sudah layak untuk
diujikan dalam sidang munaqasyah Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan
Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, Agustus 2026

Pembimbing II

Pembimbing I


Dr. Japarudin, M.Si

NIP. 198001232005011008

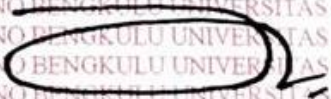

Pebri Prandika Putra, M.Hum

NIP. 198902032019031003

Mengetahui

An. Dekan FUAD

Wakil Dekan I


Dr. Nelly Marhayati, S.Ag, M.Si

NIP. 197803082003122003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172 Faksimil (0736) 51171-51172
Website www.uin-sukarno.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas nama: **Anggita Maharani NIM: 2223310041** yang berjudul

“ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA DALAM IKHLAS

(Kajian Semiotika Roland Barthes)”. Telah diuji dan dipertahankan di depan tim

Sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari Selasa

Tanggal 18 Agustus 2026

Dan dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna
memperoleh gelar sarjana sosial islam (S.Sos.) dalam Program Studi Komunikasi dan
Penyiaran Islam.



Bengkulu, Agustus 2026

Dekan,

Prof. Dr. Suryani, M.Ag

NIP. 196901101996032002

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Dr. Rodiyah, M.A.Hum

NIP.198101142007012010

Elvira Purnamasari, M.Ag

NIP. 199207232020122007

Penguji I

Penguji II

Dr. Hermi Pasmawati, M.Pd., Kons

NIP.198705312015032005

Asti Haryati, M.Pd

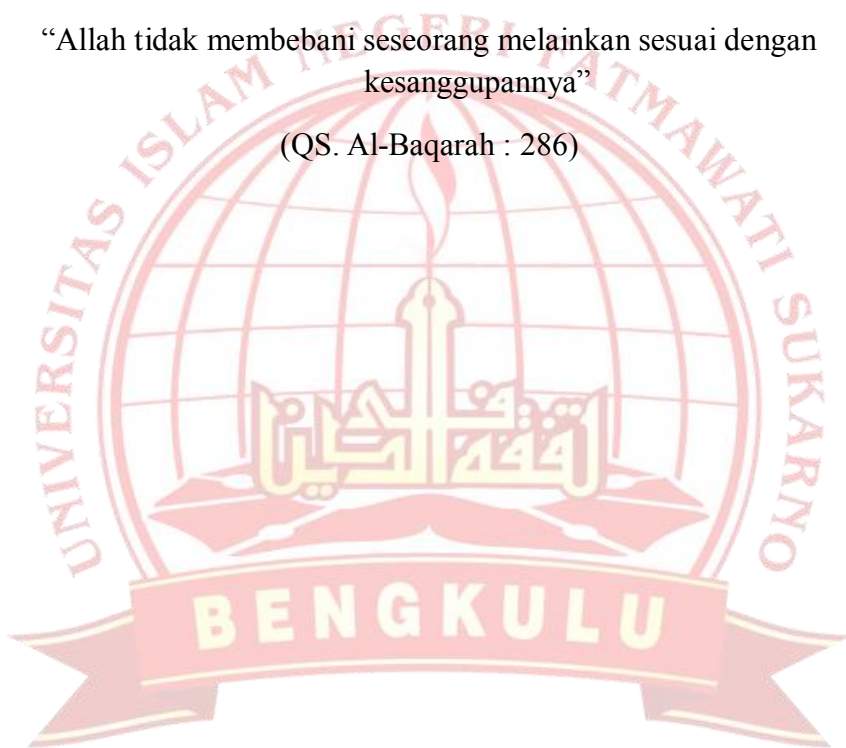
NIP. 199108252023212050

MOTO

“Aku tidak bersaing dengan siapa pun, aku hanya ingin menjadi lebih baik dari diriku yang kemarin.” (Anggita Maharani)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(QS. Al-Baqarah : 286)



PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, kesehatan, serta kemudahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

1. Kedua orang tua paling hebat dalam hidup saya, Ayah (Aliyarman) dan Mama (Yulniati), yang selalu membimbing dan mendidik anak-anaknya, membantu penulis dalam bentuk semangat, motivasi, serta doa yang tidak henti-hentinya mengalir demi kelancaran dan selalu menjadi alasan saya untuk tetap kuat dalam menjalani setiap proses kehidupan. Terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, pengorbanan yang tidak pernah terlihat lelah, serta kasih sayang yang selalu menguatkan langkah saya hingga sampai di titik ini.
2. Kakakku tersayang, Niken Fadilla yang selalu memberikan dukungan, perhatian, mendoakan, serta semangat sehingga penulis mampu bertahan dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Japarudin, M.Si selaku pembimbing pertama, dan Bapak Pebri Prandika Putra, M.Hum selaku pembimbing kedua. Terimakasih banyak bapak atas semua waktu yang telah diluangkan untuk membimbing, memberi motivasi kepada kami agar terus semangat, yang selalu sabar dalam membimbing kami dalam membuat skripsi ini, berbagi pengalaman untuk kami, serta saran dan masukkan yang sangat berharga selama bimbingan skripsi.

4. *Drafo*: Annisa Zahra Nofita, Nanda Mustika, Nadya Stefhany, dan Atin. Terima kasih sudah menjadi teman yang selalu ada dan mewarnai hidup penulis. Walaupun kita berbeda sekolah, hubungan dan kebersamaan kita tetap terasa dekat sampai sekarang.
5. Teman-teman semasa SMP ku, Else Dewi Anggraini, Erisa Fhany, Annisa Zahra Nofita. Terimakasih sudah menemani masa-masa sekolah yang penuh cerita dan kenangan. Walaupun sekarang jarang bertemu dan memiliki jalan masing-masing, kalian tetap menjadi bagian berharga dalam hidup penulis.
6. Teman-teman semasa SMA ku, Fitri Ratna sari, Amanda Loveana, An Nisaa Wulansari, Annisa Zahra Nofita. Terimakasih telah menemani perjalanan selama masa putih abu-abu yang penuh cerita, tawa, dan perjuangan bersama. Kehadiran kalian memberikan banyak kenangan indah dan menjadi bagian berharga dalam kehidupan penulis hingga saat ini.
7. Teman-teman baik seperjuanganku di masa perkuliahan kelas KPI B, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan segala cerita yang telah kita lalui bersama. Kehadiran kalian menjadi bagian berharga dalam perjalanan penulis menyelesaikan masa perkuliahan ini
8. Teman-teman virtualku, Ka Kyra, Ka Dora, Embun, Hikari, Al, dan masih banyak lagi yang tidak dapat saya

sebutkan satu persatu. Walaupun saya lebih sering memanggil kalian dengan username Roblox dari pada nama asli, pertemuan kita di aplikasi Roblox, tepatnya di map Fish It, akhirnya membawa kita menjadi teman cerita setiap hari di Discord. Terima kasih karena selalu mendengarkan keluh kesah saya, memberikan dukungan, candaan, dan kebersamaan yang begitu berarti selama proses perjuangan menyelesaikan skripsi ini. Kalian mungkin hanya hadir lewat layar, tetapi kehadiran kalian benar-benar memberikan semangat dan warna dalam perjalanan saya.

9. Untuk Diriku Sendiri, terima kasih sudah bertahan sampai di titik ini. Untuk setiap lelah yang disembunyikan, air mata yang jatuh diam-diam, dan langkah yang tetap dipaksakan untuk berjalan terima kasih karena tidak memilih menyerah. Skripsi ini adalah bukti bahwa aku mampu melewati apa yang dulu terasa begitu berat. Semoga setelah ini, aku selalu percaya bahwa diriku lebih kuat dari yang pernah aku kira.
10. Untuk semua orang yang selalu mendoakan, memberikan semangat, dukungan, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, terima kasih atas segala perhatian dan kebaikan yang telah diberikan.
11. Almamaterku, UINFAS Bengkulu.

ABSTRAK

Anggita Maharani, NIM. 2223310041. Judul Skripsi Analisis Pesan Dakwah dalam Film *Cinta Dalam Ikhlas* (Kajian Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan yang disampaikan dalam film *Cinta Dalam Ikhlas* dengan menggunakan pendekatan semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bertujuan menggambarkan secara jelas sesuatu yang diteliti. Objek penelitian adalah film *Cinta Dalam Ikhlas*. Data diperoleh dengan mengamati adegan, dialog, ekspresi, serta tindakan tokoh dan mencatat informasi dari berbagai sumber yang sesuai. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang membagi pemahaman menjadi tiga tingkat, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian menunjukkan bahwa film *Cinta Dalam Ikhlas* menyampaikan tiga jenis pesan dakwah, yaitu tentang akidah, syariah, dan akhlak. Pesan akidah diwujudkan dengan iman kepada Allah SWT, usaha, pasrah, bersikap baik, serta percaya pada ketentuan Allah dalam menghadapi kehidupan dan urusan perkawinan. Pesan syariah disampaikan melalui tindakan tokoh dalam menerapkan ajaran Islam, mempertahankan batas dalam bersosialisasi, serta menganggap nilai-nilai agama sebagai pedoman dalam menjalani kehidupan. Sementara itu, nilai-nilai kebaikan tersebut diwujudkan dengan cara bersabar, ikhlas, rela mengorbankan, bisa mengendalikan diri, menghormati orang lain, serta tetap berbuat baik meskipun menghadapi berbagai cobaan dalam hidup. Salah satu hal yang paling menarik ditemukan adalah di bagian akhir film, ketika Athar dan Aurora akhirnya bertemu kembali dan menikah. Secara denotatif, adegan itu menunjukkan kedua tokoh bertemu kembali. Secara konotatif, adegan itu menggambarkan sikap sabar, ikhlas, berusaha, dan percaya pada Tuhan dalam menghadapi kehidupan. Secara mitos, adegan itu menunjukkan bahwa jodoh adalah ketentuan Allah SWT, yang harus dihadapi dengan usaha, doa, dan menerima ketetapan-Nya.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, film *Cinta Dalam Ikhlas* bukan hanya menyenangkan untuk ditonton, tetapi juga bisa menjadi sarana menyampaikan ajaran agama Islam melalui cerita, percakapan, masalah yang dihadapi, dan pengalaman hidup tokoh-tokohnya. Penelitian ini menunjukkan bahwa film bisa menjadi salah satu media dakwah yang modern, kreatif, dan efektif, serta bisa menjadi sarana bagi masyarakat untuk berpikir kembali dalam memahami nilai-nilai iman, hukum, dan sopan santun dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film *Cinta Dalam Ikhlas*, Semiotika Roland Barthes, Aqidah, Syariah, Akhlak.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. karena atas rahmat, hidayah, dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM *CINTA DALAM IKHLAS* (Kajian Semiotika Roland Barthes)”** ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjan (S.Sos.) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari tantangan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. K. H. Khairuddin, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

2. Prof. Dr. Suryani, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Dr. Rodiyah, M.A.,Hum selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Japarudin, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Pebri Prandika Putra, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang juga senantiasa memberikan masukan, arahan, motivasi dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.
6. Ibu Poppy Damayanti, M,Si selaku dosen Pembimbing Akademik.
7. Seluruh Dosen dan Staf Administrasi di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan dan membantu kelancaran urusan administrasi selama masa perkuliahan.

8. Kedua orang tua tercinta, Ayah Aliyarman dan Mama Yulniati. Yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, serta semangat yang tiada henti kepada penulis.
9. Kakak satu-satunya Niken Fadillah, yang selalu memberikan perhatian, doa, motivasi, dan semangat kepada penulis.
10. Seluruh keluarga, sahabat, serta teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Komunikasi, serta bagi pembaca sekalian. Aamiin ya Rabbal Alamin.

Bengkulu, Agustus 2026
Penulis

ANGGITA MAHARANI
NIM. 2223310041

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING ..	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Kegunaan Penelitian.....	11
1. Kegunaan Teoretis	11
2. Kegunaan Praktis.....	12
E. Kajian Penelitian Terdahulu.....	14
F. Sistematik Penulisan.....	19
BAB II KERANGKA TEORI.....	15
A. Pengertian Pesan	15
B. Dakwah.....	18
1. Definisi Dakwah.....	18

2. Pesan-pesan Dakwah	23
3. Metode Dakwah dalam Media	33
C. Film Sebagai Media Dakwah.....	36
D. Teori Semiotika	38
E. Semiotika Roland Barthes	41
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	44
B. Objek Penelitian.....	46
C. Sumber Data.....	46
D. Teknik Pengumpulan Data.....	47
E. Teknik Analisis Data	48
F. Teknik Keabsahan Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Gambaran Umum Cinta Dalam Ikhlas	50
1. Poster Film.....	50
2. Profil Film “CINTA DALAM IKHLAS”	51
3. Sinopsis Film “CINTA DALAM IKHLAS”	53
B. Hasil Penelitian	55
1. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Film Cinta Dalam Ikhlas.....	56
C. Pembahasan	81
1. Pesan Dakwah Akidah dalam Film Cinta dalam Ikhlas	81
2. Pesan Dakwah Syariah dalam Film Cinta Dalam Ikhlas	84
3. Pesan Dakwah Akhlak dalam Film Cinta Dalam Ikhlas	87
BAB V PENUTUP.....	90

A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	94

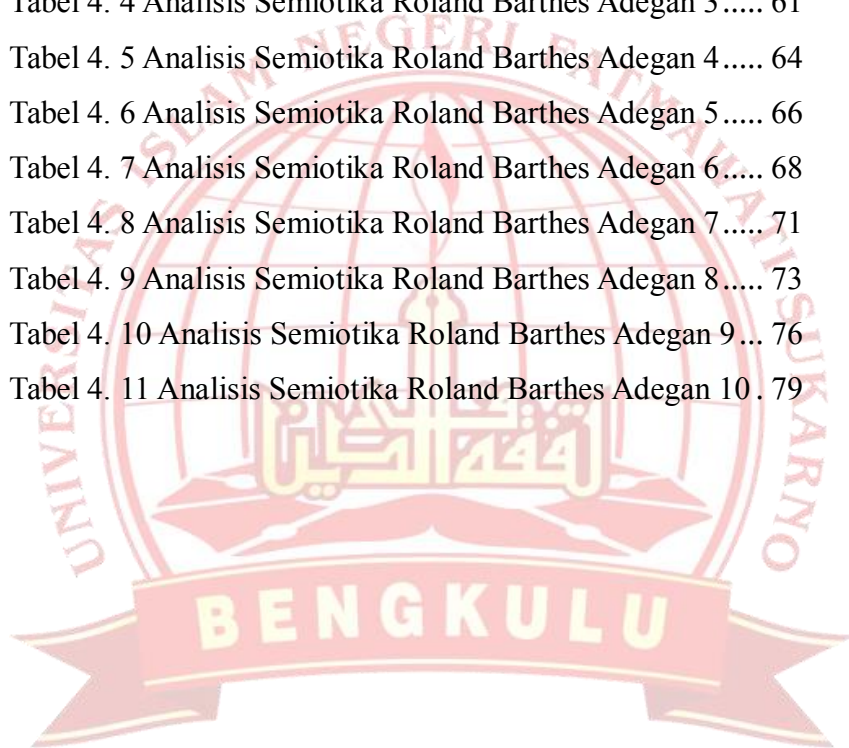
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Profil Film	51
Tabel 4. 2 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 1	56
Tabel 4. 3 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 2	59
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 3	61
Tabel 4. 5 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 4	64
Tabel 4. 6 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 5	66
Tabel 4. 7 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 6	68
Tabel 4. 8 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 7	71
Tabel 4. 9 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 8	73
Tabel 4. 10 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 9 ...	76
Tabel 4. 11 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan 10 .	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Cinta Dalam Ikhlas	50
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 :	Blanko Pengajuan Judul
Lampiran 2 :	Penunjukan Pembimbing
Lampiran 3 :	Jadwal Seminar Proposal
Lampiran 4 :	Berita Acara Seminar Proposal
Lampiran 5 :	Kartu Bimbingan
Lampiran 6 :	Jadwal Komprehensif
Lampiran 7 :	Lembar Pengesahan Tim Penilaian SKEK
Lampiran 8 :	Jadwal Munaqasyah
Lampiran 9 :	Surat Keterangan Uji Plagiasi
Lampiran 10 :	Dokumentasi
Lampiran 11 :	Biografi Penulis