

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan bentuk psikologi tokoh dalam novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye. Data dalam penelitian ini berupa novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye yang diterbitkan oleh Republika Penerbit tahun 2023. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra serta teori psikoanalisis Sigmund Freud yang meliputi id, ego, dan superego. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan catat dengan cara membaca novel secara keseluruhan, memahami isi cerita, kemudian mencatat kutipan-kutipan yang berkaitan dengan fokus penelitian.

Berdasarkan hasil analisis data yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa dalam novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye terdapat tiga bentuk psikologi tokoh yaitu Id, Ego dan Superego. Secara keseluruhan, hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Bentuk Psikologi

Bentuk psikologi tokoh dalam novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye terdiri atas tiga struktur kepribadian menurut teori Sigmund Freud, yaitu id, ego, dan superego. Bentuk id ditunjukkan melalui berbagai dorongan naluriah, keinginan spontan, rasa takut, kemarahan, serta hasrat yang muncul secara alami dalam diri tokoh. Bentuk ego ditunjukkan melalui sikap tokoh yang mampu berpikir logis, mempertimbangkan keadaan, mengambil keputusan secara rasional, serta menyesuaikan diri dengan realitas yang dihadapi. Adapun bentuk superego ditunjukkan melalui tindakan tokoh yang berlandaskan nilai moral, rasa tanggung jawab, kepedulian, sikap menghargai orang lain, serta kemampuan membedakan antara hal yang baik dan buruk. Ketiga struktur kepribadian tersebut saling berinteraksi dalam diri tokoh sehingga membentuk konflik batin, perilaku, serta perkembangan karakter tokoh sepanjang cerita. Keseluruhan bentuk psikologi

tokoh dalam novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye terdiri dari 76 data hasil analisis.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan terhadap novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye, terdapat beberapa saran yang dapat diberikan kepada peneliti, pembaca, dan peneliti selanjutnya sebagai berikut:

1. Bagi Peneliti

Peneliti hendaknya lebih teliti, cermat, dan objektif dalam melakukan analisis terhadap karya sastra, khususnya yang berkaitan dengan kajian psikologi sastra. Ketelitian dalam mengidentifikasi data sangat diperlukan agar hasil penelitian yang diperoleh benar-benar sesuai dengan teori yang digunakan dan dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

2. Bagi Pembaca

Pembaca diharapkan dapat memahami bahwa sebuah karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai media pembelajaran yang mengandung berbagai nilai kehidupan. Melalui novel Tanah Para Bandit, pembaca dapat memahami berbagai bentuk kondisi psikologis tokoh, pentingnya pengendalian diri, tanggung jawab, keberanian, serta nilai-nilai moral yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya untuk mengembangkan kajian sastra dengan menggunakan pendekatan atau fokus penelitian yang berbeda sehingga diperoleh hasil penelitian yang lebih beragam dan mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Jabar Pati. B, Sahlan, dan Marwati. (2022). Karakter Tokoh dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye (analisis psikologi sastra). *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 7(2), 352–365.
- Arafat, G. Y. (2018). Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis. Alhadharah: *Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 32–48.
- Arimbi, S. P., dan Subandiyah, H. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan karya Andina Dwifatma (Kajian Psikologi Sigmund Freud). BAPALA: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(6).
- Asteka, P. (2018). Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Habiburrahman El Shirazy. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 8–12.
- Chamalah, E., dan Nuryyati, R. (2023). Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(2), 128–137.
- Dewanty, I. A. B. C. (2021). Analisis Karakter Tokoh Syaturi dalam Cerpen *Rumor* karya Catur Stanis. BASINDO: *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33–54.
- Falakhi, B., Cholissodin, I., dan Perdana, R. S. (2023). Klasifikasi Sinopsis Novel Berdasarkan Jenis Genre Menggunakan Multi-Class Support Vector Machine dan Chi-Square. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 7(1), 192–202.
- Hartati, D. W., dan Susilo, J. (2022). Nilai budaya dalam Novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia (kajian struktural genetik). *Jurnal Tuturan*, 11(2).
- Herson, K., dan Pakaya, P. (2022). Respons Emosional Pembaca Terhadap Novel *Surga yang dirindukan 2* karya Asma Nadia. *Jurnal Ikadbudi*, 6(1), 1–12.
- Kartikawati, D. A., & Widiyono, Y. (2022). The Structure Of Novel Lintang Panjer Rina by Daniel Tito and The Possibility Of Learning In Senior High School. *Jurnal Ilmu Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 1(1).
- Liye, T. (2023). Tanah Para Bandit. Depok-Jawa Barat: PT Sabak Grip Nusantara.

- Malahati, F., Ultavia, A., Jannati, P., Qathrunnada, Q., dan Shaleh, S. (2023). Kualitatif: Memahami Karakteristik Penelitian Sebagai Metodologi. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 11(2), 341–348.
- Murniati. (2023). Analisis Penokohan dan Latar Dalam Novel *Hujan* karya Tere Liye. *Sabda: Jurnal Sastra dan Bahasa*, 2(1), 112–117.
- Nursyahbani, N. I. A., Uktafiani, L. N., an Kurniawan, E. D. (2024). Perkembangan Psikososial Tokoh Utama dalam Novel William karya Risa Saraswati. *Jurnal Sastra Indonesia (SASINDO)*, 12(3).
- Nur, W. S., Zakiyah, D., dan Utami, M. W. (2025). Psikologis Tokoh dalam Novel Ceros dan Batozar karya Tere Liye. *Diksa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Pradnyana, I. W. G., Artawan, G., dan Utama, I. M. (2019). Psikologi Tokoh dalam Novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(3), 339–347.
- Qomaruddin, Q., dan Sa'diyah, H. (2024). Kajian Teoritis Tentang Teknik Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2),
- Rahman, B dkk., (2023). Analisi Struktural Objek Novel *Jaring Kalamangga* Karya Suparto Brata. *Jurnal Ilmu Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (JIBSP)*, 13-29
- Rahman, F. (2021). Psikologi Tokoh dalam Novel *Pulang* karya Leila S. Chudori (kajian psikoanalisis Sigmund Freud). *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 176–194.
- Rasihan, F. F. (2022, March 31). *Profil Penulis Tere Liye, Sosok Penulis Sukses di Balik Novel-novel Best Seller*. Kompas.com.
- Rizqi, C., dan Suyatno. (2023). Representasi Unsur Multikultural dalam Sastra Anak Mata di Tanah Melus karya Okky Madasari. *Bapala: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(2).
- Sari, P. U. (2022). Kritik Novel Tentang Kamu karya Tere Liye: Pendekatan Psikologi. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 2(2), 176–181.
- Savitri, dan Subandiyah, H. (2025). *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Tokoh Utama dalam Novel Guru Aini Andrea Hirata*. BAPALA: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(2).

- Setyawati, J., Waluyo, S., dan Ahmad, N. F. (2023). Nilai Pendidikan dalam Novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo: Sebuah kajian Sosiologi Sastra. *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*, 2(2), 103–111.
- Setyorini, R. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel *Entrok* karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 2(1), 12–21.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi* (Terj. Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarno, S. (2020). Analisis Isi dalam Penelitian Pembelajaran Bahasa dan Sastra. *Edukasi Lingua Sastra*, 18(2), 36–55.
- Wanangyun, P. P., dan Aqilah, S. F. (2022). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis. *Metalingua: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 25–34.
- Wellek, R., dan Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan* (Terj. Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yola, S., dan Rahayu, S. (2025). Psikologi Sastra dalam Novel *Hati Suhita*: Analisis Id, Ego, dan Superego. Sajak: *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 4(2).
- Zega, P. R. S., dan Washadi. (2024). Karakter Tokoh Ma dalam Novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zezsya Zeoviennazabrizkie (Kajian psikologi sastra). *Jurnal Sastra dan Bahasa*, 3(3), 149–168.