

**REPRESENTASI TRAUMA SOSIAL DALAM
NOVEL *INYIK BALANG* :
KAJIAN NARATIF DAN PSIKOSOSIAL**

SKRIPSI



Oleh:

**CINDY JUNITA PUTRI
NIM 2223290044**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI TRAUMA SOSIAL DALAM
NOVEL *INYIK BALANG* :
KAJIAN NARATIF DAN PSIKOSOSIAL**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan*



**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Junita Putri
Tempat, tanggal lahir : Sidodadi, 13 Juni 2003
NIM : 2223290044
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang berjudul : **Representasi Trauma Sosial dalam Novel Inyik Balang: Kajian Naratif dan Psikososial** yang saya tulis adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari Skripsi orang lain. Apabila dikemudian hari ternyata pernyataan saya tidak benar, sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya, dan saya sanggup menerima konsekuensinya di kemudian hari.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 2026

Yang Menyatakan



Cindy Junita Putri



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Website: www.iainbengkulu.ac.id

NEGERI FATMAWATI SUKARNO BE

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul: Representasi Trauma Sosial dalam Novel *Inyik Balang*.

Kajian Naratif dan Psikososial

Nama : Cindy Junita

2223290044

Program Studi Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh:

Bengkulu, Juli 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Asmara/Yumarni, M.Ag.

Wenny Aulia Sari, M. Pd

NIP. 197108272005012003
EGERIEATMAWATI SUKARNO BENGKULU UNIVERS
EGERIEATMAWATI SUKARNO BENGKULU UNIVERS

NIP. 198806142025212035

Mengetahui,

Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia
BENGKULU UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU UNIVERSITAS I

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd.

NIP. 199006022019032010
SITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Jln. Raden Patah, Duku Koto Bengkulu 38211
Telp. (0736) 51270-51168-50879 Faksimil (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hai Skripsi Sdr Cindy Junita Putri

NIM 2223290044

Kepada

Yth Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu

Di Bengkulu

Assalamualaikum Wr Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr

Nama Cindy Junita Putri

NIM 2223290044

Judul Representasi Trauma Sosial dalam Novel *Inyik Balang*
Kajian Naratif dan Psikososial

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqosyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang pendidikan

Demikian atas perhatiannya diucapkan terimakasih

Wasalamu alaikum Wr Wb

Bengkulu, Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Asmara Yumarni, M.Ag.

Wenny Aulia Sari, M. Pd.

NIP. 197108272005012003

NIP. 198806142026212035



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Jl. Raden Patah Besar Dua Km Bengkulu 38211

Telp. 0736-51276-51161-51279 Fax 0736-51171-51172

Website: www.uin-sukarno-bengkulu.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan Pembimbing II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh

Nama **Cindy Junita Putri**

NIM **2223290041**

Prodi **Tadris Bahasa Indonesia**

Fakultas **Tarbiyah dan Tadris**

Skripsi yang berjudul **"Representasi Trauma Sosial dalam Novel *Inyik Balang*: Kajian Naratif dan Psikososial"** telah

dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran

Pembimbing I dan Pembimbing II. Oleh karena itu

skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian

Munaqasyah.

Pembimbing I

Bengkulu, Juli 2026

Pembimbing II

Dr. Asmara Yumarni, M.Ag.

Wenny Aulia Sari, M. Pd.

NIP. 197108272005012003

NIP. 198806142023212035

MOTTO

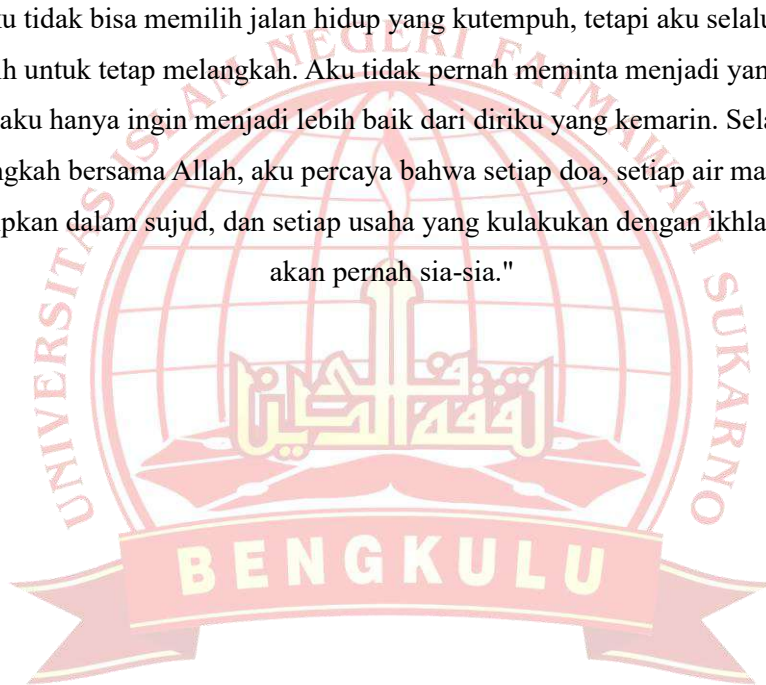
"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan i mudahan."

(QS. Al-Insyirah: 5–6)

"Our greatest glory is not in never falling, but in rising every time we fall."

— Confucius

"Aku tidak bisa memilih jalan hidup yang kutempuh, tetapi aku selalu bisa memilih untuk tetap melangkah. Aku tidak pernah meminta menjadi yang paling hebat, aku hanya ingin menjadi lebih baik dari diriku yang kemarin. Selama aku melangkah bersama Allah, aku percaya bahwa setiap doa, setiap air mata yang kutitipkan dalam sujud, dan setiap usaha yang kulakukan dengan ikhlas tidak akan pernah sia-sia."



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahirabbil'alamin, dengan mengucapkan syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, kasih sayang, dan pertolongan-Nya, aku persembahkan karya sederhana ini kepada mereka yang telah menjadi bagian terpenting dalam perjalanan hidupku.

1. Dengan segala kerendahan hati, skripsi ini aku persembahkan kepada Allah Swt.

Segala puji dan syukur hanya milik-Mu. Terima kasih atas setiap nikmat, kasih sayang, serta pertolongan yang selalu Engkau berikan dalam setiap langkah hidupku. Engkau mengajarkanku bahwa tidak semua jalan harus mudah untuk membawaku menuju tujuan yang indah. Terima kasih karena selalu menguatkan aku ketika aku merasa lelah, menghiburku ketika aku bersedih, serta mengajarkanku arti kesabaran, keikhlasan, dan rasa syukur melalui setiap proses kehidupan.

2. Kepada Nabi Muhammad Saw.

Terima kasih atas keteladanan yang telah mengajarkan arti kesabaran, keikhlasan, kasih sayang, serta semangat untuk terus berjuang menjadi pribadi yang lebih baik.

3. Untuk Ayah tercinta, (Ayah Masriwadi)

Terima kasih atas setiap tetes keringat yang Ayah perjuangkan demi masa depanku. Terima kasih karena telah bekerja tanpa mengenal panas maupun hujan, menahan lelah, dan tidak pernah menyerah demi memenuhi kebutuhan keluarga serta mewujudkan cita-citaku. Mungkin aku tidak akan pernah mampu membalas seluruh pengorbanan Ayah, tetapi aku ingin Ayah tahu bahwa setiap langkah yang berhasil kutempuh hingga hari ini adalah hasil dari kerja keras dan doa Ayah.

Semoga skripsi ini menjadi salah satu hadiah kecil yang dapat menghadirkan kebanggaan di hati Ayah dan menjadi awal agar aku dapat membalas semua perjuangan Ayah dengan cara yang terbaik.

4. Untuk Ibu tercinta, (Ibu Sumineni Lusia)

Terima kasih karena telah menjadi Ibu, sahabat, tempat bercerita, tempat menangis, tempat mengeluh, dan tempatku pulang ketika dunia terasa melelahkan. Terima kasih karena selalu memahami setiap perasaanku, memberikan nasihat yang menenangkan, serta tidak pernah berhenti mendoakan dan mendukung setiap langkahku.

Kehadiran Ibu adalah anugerah terbesar dalam hidupku. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, umur yang penuh keberkahan, dan membalas seluruh cinta serta pengorbanan Ibu dengan balasan yang terbaik.

5. Untuk adik-adikku tersayang, (Ririn Aulia Syafitri dan Azizah Khairunniswah)

Terima kasih telah menjadi salah satu alasan bagiku untuk terus berjuang menjadi pribadi yang lebih baik. Semoga kita selalu saling menguatkan, saling mendoakan, dan dipertemukan dengan masa depan yang penuh keberkahan serta kebahagiaan.

6. Untuk Bapak dan Ibu Dosen, khususnya Dosen Pembimbing

Terima kasih atas setiap ilmu, waktu, kesabaran, bimbingan, motivasi, dan kepercayaan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena telah membimbing dengan penuh pengertian serta mempermudah setiap proses yang kulalui hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga segala kebaikan Bapak dan Ibu menjadi amal jariyah yang senantiasa mengalir serta mendapat balasan terbaik dari Allah Swt.

7. Untuk sahabat-sahabatku di pondok

Terima kasih pernah ada untukku, yang aku rahasiakan siapapun namanya, karena bagiku nama-namanya sudah sangat tersimpan dihatiku, dan akan selalu ku ingat walaupun dilembaran ini tak tertulis, terima kasih karena telah menjadi tempatku pulang ketika hati terasa lelah. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan setiap cerita, keluh kesah, tangis, tawa, dan kebahagiaanku tanpa pernah menghakimi.

Kalian mungkin tidak ikut menulis halaman demi halaman skripsi ini, tetapi kalian telah menjaga semangatku agar tetap kuat hingga akhirnya mampu menyelesaikannya. Kehadiran kalian adalah salah satu nikmat yang sangat aku syukuri.

8. Untuk sahabat dan teman-teman seperjuanganku di bangku perkuliahan

Terima kasih atas setiap kebersamaan, cerita, pengalaman, bantuan, serta pelajaran yang telah mewarnai perjalanan selama masa perkuliahan. Semoga setiap langkah yang pernah kita lalui menjadi kenangan yang baik dan semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kemudahan dalam menggapai impian serta masa depan terbaik untuk kita semua.

9. Untuk setiap orang baik yang Allah hadirkan dalam hidupku

Terima kasih pernah hadir dalam setiap fase kehidupanku, baik yang datang untuk membantu, menguatkan, menghibur, mendoakan, maupun sekadar menemani di saat aku merasa lelah, sedih, takut, atau hampir menyerah. Kalian telah menjadi bagian dari cara Allah menunjukkan kasih sayang-Nya kepadaku. Aku sangat bahagia dan bersyukur selalu dikelilingi orang-orang baik. Semoga setiap kebaikan yang telah kalian berikan dibalas dengan keberkahan, kebahagiaan, dan kemudahan dalam setiap urusan.

10. Dan yang terakhir, untuk diriku sendiri (Cindy Junita Putri)

Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan ketika hidup tidak selalu berjalan sesuai harapan. Terima kasih karena tidak menyerah saat keadaan terasa berat, tetap melangkah meskipun sering kali harus berjalan sendiri, serta tetap percaya kepada Allah ketika jawaban doa belum juga terlihat. Terima kasih karena telah belajar menerima bahwa tidak semua impian harus datang tepat waktu dan tidak semua perjalanan harus sama dengan orang lain.

Hari ini aku bersyukur, bukan karena telah menjadi yang paling hebat atau yang paling cepat, tetapi karena aku berhasil menjadi seseorang yang tidak pernah berhenti bangkit setiap kali kehidupan mengajarkan arti perjuangan. Semoga setiap langkah yang telah kulalui menjadi awal dari perjalanan yang lebih indah, lebih bermanfaat, dan penuh keberkahan. Dan semoga suatu hari nanti, ketika aku membuka kembali halaman ini, aku dapat tersenyum sambil berkata, *"Alhamdulillah... ternyata semua perjuangan ini benar-benar tidak sia-sia."*



ABSTRAK

**Cindy Junita Putri : Representasi Trauma Sosial dalam
Novel *Inyik Balang*: Kajian Naratif dan
Psikososial**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur naratif, bentuk dan dinamika trauma sosial, serta hubungan antara struktur naratif dan kondisi psikososial dalam novel *Inyik Balang* karya Andre Septiawan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif kualitatif. Sumber data adalah novel *Inyik Balang* karya Andre Septiawan, sedangkan data berupa kutipan narasi, dialog, dan deskripsi yang berkaitan dengan fokus penelitian. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan catat, sedangkan analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi trauma sosial dalam novel *Inyik Balang* dibangun melalui struktur naratif yang meliputi narasi tidak linear, pengulangan peristiwa, fragmentasi cerita, penggunaan simbol dan metafora, perspektif korban sebagai pusat cerita, serta penggunaan bahasa yang menggambarkan pengalaman emosional tokoh. Trauma sosial yang direpresentasikan meliputi trauma akibat kekerasan fisik, kehilangan, penindasan sosial atau struktural, serta trauma antargenerasi yang memberikan dampak terhadap kondisi psikologis dan sosial tokoh. Struktur naratif yang digunakan pengarang tidak hanya memperkuat penyampaian pengalaman traumatis tokoh, tetapi juga merepresentasikan realitas sosial yang melatarbelakangi munculnya trauma tersebut. Dengan demikian, novel *Inyik Balang* menunjukkan bahwa representasi trauma sosial dibangun melalui keterkaitan antara struktur naratif dan kondisi psikososial sehingga mampu merepresentasikan pengalaman traumatis tokoh sekaligus realitas sosial dalam masyarakat.

Kata Kunci: representasi, trauma sosial, struktur naratif, psikososial, *Inyik Balang*.

ABSTRACT

Cindy Junita Putri : Representation of Social Trauma in the Novel Inyik Balang: A Narrative and Psychosocial Study

This study aims to describe the narrative structure, the forms and dynamics of social trauma, and relationship between narrative structure and psychosocial conditions in the novel Inyik Balang by Andre Septiawan. This study employed a qualitative approach using a descriptive qualitative research design. Data source was the novel Inyik Balang by Andre Septiawan, while the data comprising of narrative excerpts, dialogues, and descriptions relevant to research focus. Data were collected through reading and note-taking techniques and analyzed using data reduction, data presentation, and conclusion drawing results indicate that representation of social trauma in Inyik Balang is constructed through a narrative structure consisting of non-linear narration, event repetition, story fragmentation, the use of symbols and metaphors, a victim-centered perspective, and language that portrays the characters' emotional experiences. The forms of social trauma identified in the novel include trauma resulting from physical violence, loss, social or structural oppression, and intergenerational trauma that affects the characters' psychological and social conditions. Narrative structure employed by the author not only reinforces the portrayal of the characters' traumatic experiences but also represents the social realities underlying the emergence of such trauma. Thus, the novel Inyik Balang demonstrates that the representation of social trauma is constructed through the relationship between narrative structure and psychosocial conditions, thus representing both the characters' traumatic experiences and the broader social realities portrayed in the novel.

Keywords: *representation, social trauma, narrative structure, psychosocial, Inyik Balang.*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis sampaikan kehadiran Allah Swt. atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang menjadi kekuatan utama dalam penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, sang pemimpin alam semesta, yang telah membimbing umatnya dari masa kebodohan menuju era penuh cahaya ilmu yang terus berkembang hingga kini.

Rasa syukur yang mendalam atas segala anugerah yang menjadikan penyusunan skripsi ini dimungkinkan yang berjudul **"Representasi Trauma Sosial dalam Novel *Inyik Balang*: Kajian Naratif dan Psikososial"** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Ketertarikan penulis dalam memilih judul penelitian ini didasari oleh keinginan untuk memahami bagaimana sebuah karya sastra mampu merepresentasikan pengalaman trauma sosial melalui strategi penceritaan yang digunakan pengarang. Novel *Inyik Balang* karya Andre Septiawan dipilih karena menghadirkan berbagai persoalan sosial yang tidak hanya tercermin melalui konflik tokoh, tetapi juga melalui struktur naratif dan kondisi psikososial yang membentuk pengalaman traumatis tersebut.

Keunikan inilah yang mendorong penulis untuk mengkaji novel ini melalui pendekatan naratif dan psikososial dengan harapan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai representasi trauma sosial dalam karya sastra Indonesia.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Prof. Dr. K.H. Khairuddin, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Hj. Khairiah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.

3. Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
4. Dr. Asmara Yumarni, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
5. Wenny Aulia Sari, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
6. Meddyan Heriadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan, motivasi, serta bimbingan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan.
7. Segenap Civitas Akademik baik di lingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.
8. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa, dan negara.
9. Segenap staf perpustakaan dan karyawan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menyediakan fasilitas sehingga membantu penulis menyelesaikan skripsi.
10. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keterbatasan pengetahuan dan pengalaman masih menjadi kendala. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan keterbukaan pikiran, penulis sangat menghargai segala bentuk masukan, kritik konstruktif, dukungan, maupun bantuan yang dapat menjadi landasan pengembangan penelitian di masa mendatang.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi salah satu referensi dalam pengembangan kajian sastra Indonesia, khususnya yang berkaitan

dengan representasi trauma sosial melalui kajian naratif dan psikososial. Atas perhatian dan kerja samanya, penulis ucapkan terima kasih

Bengkulu, Juli 2026

Penyusun

Cindy Junita Putri

NIM 2223290044



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
NOTA PEMBIMBING	v
NOTA DINAS.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitiann	6
1. Kegunaan Teoretis	6
2. Kegunaan Praktis	6
E. Definisi Istilah	7
1. Representasi Trauma Sosial	7
2. Trauma Sosial	7
3. Naratif	8
4. Psikososial	8
5. Novel Inyik Balang	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Deskripsi Teori Dasar	9
1. Kajian Sastra dan Representasi	9
2. Konsep Trauma Sosial	16
3. Representasi Trauma dalam Karya Sastra	24
4. Teori Naratif	28
5. Pendekatan Psikososial	34
6. Hubungan Naratif dan Psikososial	39
B. Hasil Penelitian yang Relevan	41
C. Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
B. Subjek dan Objek Penelitian	48
C. Data dan Sumber Data	49
D. Prosedur Pengumpulan Data	50
E. Analisis Data	51
F. Pengecekan Keabsahan Data	52

G. Tahap-Tahap Penelitian	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	55
A. Hasil Penelitian	55
1. Gambaran Umum Latar Penelitian	55
2. Paparan Data Penelitian	59
B. Temuan Penelitian	75
C. Pembahasan Penelitian	122
D. Depresi	134
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	143
A. Simpulan	143
B. Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Narasi Tidak Linear	60
Tabel 2. Pengulangan Peristiwa	60
Tabel 3. Fragmentasi Cerita	61
Tabel 4. Penggunaan Simbol dan Metafora	62
Tabel 5. Perspektif Korban sebagai Pusat Cerita	63
Tabel 6. Bahasa untuk Menggambarkan Pengalaman Emosional	64
Tabel 7. Trauma Akibat Kekerasan Fisik	65
Tabel 8. Trauma Akibat Kehilangan	65
Tabel 9. Trauma Akibat Penindasan Social/Struktural	66
Tabel 10. Trauma yang Diwariskan Antargenerasi	67
Tabel 11. Dampak Psikologis	67
Tabel 12. Kecemasan	68
Tabel 13. Depresi	69
Tabel 14. Disfungsi Relasi Sosial	69
Tabel 15. Marginalisasi	70
Tabel 16. Perubahan Struktur Sosial	70
Tabel 17. Struktur Cerita Mencerminkan Kondisi Psikologis	71
Tabel 18. Kondisi Sosial Memengaruhi Alur dan Konflik	72
Tabel 19. Aspek Struktur Naratif dalam Novel Inyik Balang Merepresentasikan Trauma Sosial	73
Tabel 20. Bentuk dan Dinamika Trauma Sosial yang Dialami Tokoh dalam Novel Inyik Balang	73
Tabel 21. Keterkaitan Antara Aspek Naratif dan Kondisi Psikososial dalam Merepresentasikan Trauma Sosial	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir (Representasi Trauma Sosial Dalam Novel Inyik Balang: Kajian Naratif dan Psikososial)	46
---	----

