

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. المفهوم النظري

لنظرية المستخدمة هي نظرية إيني ويدياستوتي، وتقول إن طريقة الغناء يمكن أن تحسن إتقان الطلاب للمفردات العربية لأن طريقة الغناء تعتبر ممتعة للغاية وتقلل من ملل الطلاب ولها مزاياها الخاصة

١. طريقة الغناء

من الناحية اللغوية ، تأتي الطريقة من اليونانية (Greeka) ، وهي "ميتحا" و "حودوس" ، أي "ميتحا" التي تعني العبور أو المرور ، و "حودوس" تعني الطريق أو الطريق. طرق الطرق أو الطرق التي يجب اجتيازها لتحقيق هدف معين. في اللغة الإنجليزية ، يُعرف باسم مصطلح الطريقة والطريقة التي يتم ترجمتها بالطريقة والطريقة. في اللغة العربية ، يتم التعبير عن كلمة طريقة بكلمات مختلفة: الطريق،

والمنهاج ، والواصلة (الوسيط أو الوسيط) ، وبالتالي فإن الطريقة الأقرب إلى

الطريقة هي الطريقة.^١

الطريقة في اللغة هي المذهب والسيرة والمسلك الذي نسلكه للوصول الى الهدف

وطريقة الرجل مذهبه وتاتي بمعنى الحالة ايضاً.^٢

وفي الوقت نفسه ، وفقاً لمصطلح الطريقة ، فإن الطريقة هي طريقة منهجية

وعامة للعمل ، مثل طرق عمل العلم التي تبدأ من السؤال "كيف". تعريف الطريقة

حسب الخبراء على النحو التالي:

(١) وفقاً لهاسيبوأن و مودجيونو ، فإن الطريقة هي أداة جزء من مجموعة من الأدوات

والأساليب لتنفيذ استراتيجية التدريس والتعلم.

(٢) وفقاً لسانجايا ، فإن تعريف الطريقة هو الطريقة المستخدمة لتنفيذ الخطط التي تم

إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو

الأمثل.

¹ Nur'aini, "Metode Pengajaran Al-Qur'an dan Seni Baca Al-Qur'an dengan Ilmu Tajwid", (Semarang: pilar nusa press, 2020), hal.5

^٢ اعداد : أ.م.د. محسن مولود سلمان, "مفهوم طرائق التدريس", (١٩٩٨), ص.

(٣) تُعرّف هيري رهيوبي الطريقة على أنها نموذج للطريقة التي يمكن القيام بها لتنفيذ

أنشطة التدريس والتعلم حتى يتسنى لها العمل بشكل جيد.^٣

من الوصف أعلاه يمكن للكاتب أن يستنتج أن الطريقة هي طريقة يستخدمها

المعلم لتنفيذ خطة الدرس التي تم إعدادها في أنشطة التدريس والتعلم بحيث يمكن تشغيلها وفقاً للأهداف المراد تحقيقها.

الغناء في اللغة هي يطلق على التطريب والترنم بالكلام الموزون و غيره مصحوبا

بالموسيقي أو غير مصحوب , كما أنه يطلق على الصوت والمدح والهجاء والغزل.^٤

لغناء نشاط موسيقي يتم التعبير عنه من خلال سلالات الموسيقى الموجودة في

جسم الإنسان والغناء نفسه مباشر. إلى جانب ذلك ، فإن للغناء أيضاً معنى التعبير

الطبيعي والفني ، لأن الموسيقى لغة عاطفية تمنح المتعة والرضا عن النفس.^٥

³ Ferdina Kusumah, dkk, "Analisis Sistem Pendeteksi Wajah Pada Gambar dengan Metode K-Nearest Neighbor", (Tangerang: Pascal Books, 2021), hal. 27-28

^٤ عبدالرحمن و زهرالدين , "مقاصد الشرعية في أحكام البيوع" , (بيروت: دارالكتب العلمية,

١٩٧١), ص. ٣٤٧

⁵ Helda Jolanda Pentury, dkk, "Potret Kreativitas Anak Kreatif", (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2021), hal. 4

وفقًا لأوكاتارا ، الغناء هو نشاط إنتاج أصوات ونغمات بترددات معينة متناغمة

ولها معاني معينة. يمكن لأي شخص أن يغني لأن الغناء هو هدية منحها الله للبشر.^٦

في حين أن طريقة الغناء حسب واهونو هي طريقة للتدريس باستخدام كلمات

الأغاني أو الترانيم التي تتكيف مع فهم الطالب. عادةً ما يتم استخدام كلمات الأغاني

المألوفة وتغييرها وفقًا للمادة التعليمية ويسهل على الأطفال تذكرها. يمكن التعلم

باستخدام طريقة الغناء باستخدام وسائط التعلم مثل التسجيلات على مسجل الطرف

ثم الغناء معًا. أو بدون وسائط ، حيث يقوم المعلم بتمثيل الأغنية مباشرة أمام الطلاب.^٧

وفقًا لبعض الخبراء ، يمكن للغناء أن يجعل جو التعلم بهيئة ممتعة مما يجعل نمو الأطفال

أكثر أمثل.

وفقًا لشمشوري جاري، فإن استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم له فوائد مختلفة

، وهي:

(١) وسائل الاسترخاء عن طريق توحيد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ

(٢) تنمية الاهتمام وتقوية جاذبية التعلم

^٦ Eben Hezarni Telaumbanua, "Pengembangan Model Wicdie dalam Pembelajaran Paduan Suara", (Jakarta: Publica Indonesia Utama, 2022), hal. 41

^٧ Wahono, dkk, "Perkembangan Anak: Mendukung Implementasi MBKM", (Solok: Cendekia Muslim, 2022), hal. 157

(٣) خلق عملية تعلم أكثر إنسانية وممتعة

(٤) كجسر في تذكر المواد التعليمية

(٥) بناء الاستبقاء ولمس عواطف الطلاب ومشاعرهم الجمالية

(٦) تشجيع تحفيز الطلاب على التعلم^٨

أسلوب الغناء له غرض في عملية التعلم ، وخاصة في تعلم اللغة العربية. من بين

أمور أخرى ، فإن الأهداف هي كما يلي:

(١) تنمي حساسية الأطفال للأصوات والإيقاعات والنغمات باللغة العربية

(٢) تدرب على نطق التعبيرات البسيطة باللغة العربية

(٣) تدريب على استخدام المفردات العربية في الأغنية

(٤) تطوير الألعاب ذات الأصوات باللغة العربية

(٥) طوّر لعبة مع عرض أغنية محفوظة في الذاكرة

(٦) إدخال الإملاء والجمل الإخبارية وجمل الاستفهام والأوامر.

⁸ Fadillah, dkk, "Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan", (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 43-44

من أهداف طريقة الغناء وفوائدها ، يمكن الاستنتاج أن أنشطة الغناء يمكن أن تجعل الأطفال أكثر سعادة بالتعلم ، وبالتالي مساعدتهم على تحقيق أهداف التعلم بشكل أسرع ، خاصة فيما يتعلق بإتقان المفردات العربية. خطوات طريقة الغناء هي:

- (١) يفهم المعلم على وجه اليقين ما هي المواد الجديدة التي سيتم تقديمها
- (٢) يشرح جيداً المعلومات / الأفكار / الحقائق الخاصة بالمواد الجديدة التي يحتاج الطلاب إلى إتقانها / فهمها
- (٣) تحديد كلمات الأغاني الشهيرة بين الطلاب
- (٤) ترتيب المعلومات المادية / الأفكار / الحقائق التي سيتقنها الطلاب في شكل كلمات أغنية تتناسب مع نغمة الأغنية المختارة
- (٥) أولاً ، يجب على المعلم التدرب على الأغنية ومساعدته بوسائل تعليمية أخرى.
- (٦) غنوا معاً مراراً وتكراراً
- (٧) حاول أن تكون مصحوباً بحركات جسدية مناسبة
- (٨) اطرح أسئلة تتعلق بالمادة لتقييم ما إذا كان الطلاب قد حفظوها وفهموها من

خلال الأغاني التي يتم غنائها

عند إعطاء الأغاني أو الترانيم للطلاب ، لا ينبغي أن يكون ذلك تعسفياً ولكن

يجب أن يأخذ في الاعتبار القواعد الأخلاقية والأخلاقية. وتتكيف مع الأطفال. في

الدراسات الإسلامية هناك أغاني ممنوعة وتلك مباحة. تعليم الأغاني المتنوعة للطلاب ، هذا ليس توجيه الأطفال ليصبحوا مغنين ، ولكن كيفية جعل الأطفال متحمسين للغناء ، لأن الغناء هو شكل من أشكال التعبير عما يشعر به الطفل ويفكر فيه ليتلامس مع شيء جميل ولحن ومساعد لجعل الغناء نشاطاً ممتعاً وجعل الأطفال يحبون تعلم ما يحلو لهم.

٢. الفضل و الخلل طريقة الغناء

كل طريقة تعلم لها نقاط قوتها وضعفها بالإضافة إلى طريقة الغناء. تشمل مزايا

طريقة الغناء ما يلي:

(أ) يمكن أن تحفز خيال الطلاب ،

(ب) يمكن أن تحفز الإبداع

(ج) توفير حافز قوي بما يكفي للدماغ بحيث يشجع التطور المعرفي للأطفال بسرعة

(ح) الغناء ممتع

(خ) الغناء يمكنه التغلب على القلق

(د) الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر

(ذ) الغناء يحفز الذاكرة

ر) الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة⁹

لذلك يمكن أن تثير طريقة الغناء حماس الطلاب للتعلم ، وتوفر فرصًا للطلاب

للتطور والتقدم وفقًا لقدراتهم الخاصة ، وتكون قادرة على توجيه أساليب تعلم الطلاب

، بحيث يكون لديهم دافع أقوى للدراسة بجدية أكبر.

نقاط ضعف طريقة الغناء هي كما يلي:

أ) يتم التأكيد على أن الأطفال لديهم الاستعداد والنضج العقلي للتعلم

ب) يجب أن يتحلى الأطفال بالشجاعة ليبدووا معرفة محيطهم جيدًا

ج) تطبيق أقل فعالية على الفصول الكبيرة

ح) تؤكد هذه الطريقة على عملية الفهم ولا تولي سوى القليل من الاهتمام لتنمية أو

تكوين المواقف والمهارات.

خ) لا يعطي الأطفال فرصة التفكير الإبداعي¹⁰

يصعب تطبيق هذه الطريقة على الفصول الكبيرة لذا فهي أقل فعالية ، ولكن

حتى الآن تمكن المعلم من خلق جو تعليمي ملائم وممتع ، وإتقان التقنيات والمواد

⁹ Mukhtar Latif, Zukhairina, dkk, "Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori dan Aplikasi", (Jakarta: Kencana, 2014), ha. 112-113

¹⁰ Elliyil Akbar, "Metode Belajar Anak Usia Dini", (Jakarta: Kencana, 2020), hal. 77

التعليمية وتحفيز الطلاب على التعلم وجعل التعلم أكثر إثارة للاهتمام ، لذلك يمكن أن تتم أساليب التعلم في الغرف الكبيرة بفعالية وكفاءة.

٣. المفردات العربية

المفردات هي أهم جانب في جميع جوانب اللغة الأجنبية التي يجب أن يتقنها الطلاب في عملية تعليم وتعلم اللغة الأجنبية وخاصة اللغة العربية. إتقان أو معرفة المفردات له فوائد لغير العرب الذين يرغبون في الكتابة أو التأليف أو حتى التحدث باللغة العربية.

وفقًا لجوريس كيراف، فإن المفردات هي كل الكلمات الموجودة في ذاكرة شخص ما ، وستسبب على الفور رد فعل يمكن سماعه أو قراءته^{١١}. المفردات هي المادة الأساسية للإعجاز القرآني وجمالياته ، في الصورة و الحوار والقصة والحكمة، والتشريع والتوجيه الخلقى والتربوي^{١٢} وفي الوقت نفسه ، وفقًا لزهراتون فجرية، فإن المفردات العربية هي مفردات معروفة ومملوكة لمجموعة من الأشخاص / العرق في اللغة العربية.^{١٣}

¹¹ Swantyka Ilham Prahesti, dkk, "CD Interaktif Berbudaya Sehat Untuk Meningkatkan Kosakata Anak Usia 4-5 Tahun", (Lakeisha, 2021), hal.22

¹² نذري حمدان ، "الظاهرة الجمالية في القرآن الكريم" ، (جة: إسلام خطاب ، ١٩٩١)

¹³ Zahratun Fajriah, "Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab (Mufradat) melalui Penggunaan media Kartu Kata Bergambar (penelitian Tindakan Pada siswa Kelas I MI Nurul Hakim Kediri Lombok Barat tahun 2015)", Jurnal Pendidikan anak usia dini, Vol. 9, edisi 1, April 2015, hal.110

من بعض تعريفات المفردات أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن المفردات العربية هي كل الكلمات التي يعرفها ويمتلكها شخص ما باللغة العربية. يهدف إتقان المفردات إلى تمكين البشر من التواصل بشكل جيد ، لذلك يجب على الطالب / المتعلم إتقان المفردات. لأن المفردات نفسها ستكون قادرة على مساعدة الطلاب في تعلم اللغات الأجنبية وخاصة العربية. في تعلم اللغة العربية ، هناك ٤ مهارات يجب أن يتقنها الطلاب ، وهي مهارات التحدث والكتابة والاستماع والقراءة. بدون مفردات ، سيكون من الصعب على شخص ما تحقيق النجاح في تعلم اللغة العربية. في تعلم المفردات ، هناك عدة أمور يجب مراعاتها ، وهي كالاتي:

(١) تعلم المفردات لا يقف وحده
لا يتم تدريس المفردات على أنها مادة قائمة بذاتها ولكنها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بتعلم المثلية والاستقامة والإنصاء والمحافظة.

(٢) تحديد المعنى

في تعلم المفردات ، يجب أن يقتصر المعنى على سياق الجملة ، مع الأخذ في الاعتبار أن الكلمة الواحدة يمكن أن يكون لها عدة معانٍ.

(٣) مستوى الصعوبة

نظرا للصعوبة ، يمكن تقسيم المفردات العربية للطلاب في إندونيسيا إلى ثلاثة ،

منها:

(أ) كلمات سهلة ، لأن هناك أوجه تشابه مع الكلمات الإندونيسية ، مثل:

رحمة، كرسي، كتاب، علماء

(ب) كلمات معتدلة وليست صعبة على الرغم من عدم وجود ما يعادلها في

الإندونيسية ، مثل: مدينة ، سوق ، ذهب

(ج) الكلمات الصعبة ، سواء بسبب شكلها أو طريقة نطقها ، مثل: انزلق،

تدهور، استولى^{١٤}

لتقديم المفردات للأطفال باستخدام الطريقة المباشرة. هذا يعني أنه يتم تدريس

المفردات المرتبطة مباشرة بالأشياء من خلال الغناء أو بأي شيء يمكن للأطفال أن

يمسكوا به أو يفهموه بسهولة. في تعليم المفردات للأطفال ، يمكن للمدرسين استخدام

المفردات الأساسية في عملية تعلم اللغة العربية. المفردات الأساسية هي:

(١) شروط الأسرة

(٢) أسماء الأيام

¹⁴ Muhammad Ahsan,dkk., “Penerapan Media pembelajaran dalam memperkenalkan kosa kata bahasa arab”, (Pare-Pare: IAIN Parepare Nusantara Press, 2019), hal. 23

٣) الضمائر

٤) الرقم الأساسي

٥) الفعل

٦) صفة

لا يمكن فصل تعلم اللغة عما يسمى تعلم المفردات ، حيث يعتبر تعلم المفرد
أحد العناصر المهمة في تعلم اللغة نفسها. تعلم المفردات ليس فقط تعليم المفردات
ومن ثم إرشاد الطلاب إلى حفظها ، ولكن أكثر من ذلك يعتبر الطلاب قادرين على
إتقان المفردات إذا حققوا عددًا من المؤشرات الموجودة. المؤشرات هي:

أ) قدرة الطلاب على ترجمة نماذج المفردات بشكل جيد

ب) الطلاب قادرين على قول وكتابة مرة أخرى بشكل صحيح وصحيح

ج) يستطيع الطلاب فهم معنى الكلمة عندما يسمعون أو يقرؤون الكلمة

د) يستطيع الطلاب نطق الكلمة بشكل صحيح عند استخدامها في المحادثة

ذ) قدرة الطلاب على حفظ المفردات بشكل صحيح وصحيح

ب. الدراسات السابقة

عند كتابة هذه الرسالة ، يستكشف الباحث المعلومات من الدراسات السابقة كمواد مقارنة ، سواء فيما يتعلق بالمزايا والعيوب الموجودة بالفعل. بالإضافة إلى ذلك ، يبحث الباحثون أيضًا عن معلومات من الكتب والأطروحات من أجل الحصول على بعض المعلومات الموجودة مسبقًا حول النظريات المتعلقة بالعنوان المستخدم للحصول على أساس نظري علمي.

١. الرسالة إيني ويداستوتي ، طالبة في كليات التربية والتعليم ، تخصصت في تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا في عام ٢٠١٦ بعنوان "فعالية تقنيات الغناء في تعلم صف المفردات الذي أعدده للطلاب في مدرسة الدينية نور الأمة بوتري كوتا جيدي يوجياكارتا العام الأكاديمي ٢٠١٥ / ٢٠١٦". هذا البحث هو نوع من البحث الميداني. كان جمع البيانات المستخدم بمثابة اختبار لتحديد مدى إتقان الطلاب للمفردات ، والملاحظة للحصول على البيانات المتعلقة بالموقع الجغرافي لمدرسة الدينية نور الأمة بوتري كوتا جيدي يوجياكارتا وعملية تعلم اللغة العربية ، خاصة حول تقنيات الغناء في تعلم المفردات ، المقابلات والوثائق للحصول على بيانات مثل: نظرة عامة على المدرسة الدينية نور الأمة بوتري كوتا جيدي يوجياكارتا فيما يتعلق بتاريخ إنشائها ، وهيكلها التنظيمي ، وحالة الأستاذ / الأستاذ ، وحالة الطلاب ، إلخ. تم تحليل بيانات البحث

باستخدام الإحصاء الوصفي. من نتائج الدراسة وجد أن ، حضر اختبار إتقان المفردات جميع الطلاب البالغ عددهم ٤٦ طالبًا من مدرسة الفصل إعداد المدرسة الدينية أمة فوتري فوندوك غيدي يوغياكارتا. بالنسبة للصف الأول أ ، هناك ٢٩ طالبًا وفي الفصل الأول ، هناك ١٧ طالبًا بمتوسط قيمة ٨,٥٤. التفاصيل كالتالي: الدرجة ٦ بنسبة ٢١,٧٣٪ ، القيمة ٢,١٧٧٪ ، القيمة ٨,٦٩٪ ، القيمة ٨,٥٨ ، القيمة ٦,٢٥٪ ، القيمة ٩,٨٦٩٪ ، القيمة ٩,٥ من ٣٢,٦٠٪ وقيمة ١٠ من ١٩,٥٦٪.

٢. الرسالة صولبح براسيتيا ، طالبة في كلية التربية تخصص تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا عام ٢٠١٠ بعنوان "الغناء كوسيلة لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب عمر بن الخطاب حديقة مسجد فاغيران ديبونينغورو لتعليم القرآن يوغياكارتا". هذا البحث هو نوع من البحث العملي في الفصل . جمع البيانات المستخدمة عبارة عن استبيان للكشف أو اكتشاف حالة الطلاب أثناء حضور دروس اللغة العربية باستخدام أسلوب الغناء والاختبار والملاحظة والمقابلات. تم تحليل بيانات البحث بطريقة التثليث. نتائج الدراسة هي الغناء كوسيلة لتعلم المفردات العربية يمكن أن تحسن القدرة على فهم وحفظ المفردات الجديدة لطلاب عمر بن الخطاب حديقة مسجد فاغيران ديبونينغورو لتعليم القرآن يوغياكارتا.

مع النتائج:

أ) الطلاب قادرون على العمل على أسئلة التقييم بشكل جيد ، وهذا واضح من زيادة نتائج اختبار التقييم في كل فصل.

ب) يصبح الطلاب سعداء ومهتمين بتعلم اللغة العربية لذا فهم متحمسون ولم يعودوا

خائفين من تلقي دروس اللغة العربية

ج) يجد الطلاب أنه من السهل حفظ وفهم المفردات العربية الجديدة.

٣. الرسالة أيسي نور ماليسيا، طالبة بكلية الدين الإسلامي تخصص تعليم اللغة العربية بجامعة المحمدية مكسر عام ٢٠٢٠ بعنوان "تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات اللغة العربية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية معلمين محمديّة مدينة ماكاسار". هذا البحث هو نوع من البحث العملي في الفصل. جمع البيانات المستخدمة هو الملاحظة لمراقبة أنشطة المعلمين والطلاب الناشطين أثناء عملية التعلم ، والمقابلات للحصول على المعلومات ، والاختبارات للحصول على البيانات الرقمية التي تستخدم نتائجها كأخذ في الاعتبار في التقييم ، والتوثيق لوصف ما يحدث في الفصل أثناء التعلم. إطار بحثي عمل فئة بحثية باستخدام الصور المسجلة والفيديو والأشرطة والشرائح. تم تحليل بيانات البحث باستخدام إحصائيات بسيطة. وأظهرت نتائج البحث أن تطبيق أسلوب الغناء يمكن أن يحسن من إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في ماجستير المعلمين المحمدية ماكاسار. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج ما قبل

الدورة بنسبة ٦٠,٢٪ ، وزيادة في الدورة الأولى بنسبة ٧٢,٣٪ ، وعندما تستمر في الدورة الثانية ، تزداد إلى ٢٦,٨٪ ، من ٧٢,٣٪ إلى ٨٦,٥٪.

٤. الرسالة سيدة البدرية ، طالبة بكلية علم النفس ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٤ بعنوان "تأثير طريقة الغناء في زيادة المفردات اللغة العربية في أطفال تعليم القرآن وردات الإسلة ميرجوساري مالانج". هذا البحث هو نوع من البحث التجريبي. جمع البيانات المستخدمة هو اختبار لمعرفة ما إذا كانت طريقة الغناء تؤثر على زيادة المفردات عند الأطفال. نتائج الدراسة هي تأثير طريقة الغناء على زيادة المفردات العربية أطفال تعليم القرآن وردات الإسلة ميرجوساري مالانج بنتائج اختبار التقييم حصلت المجموعة التجريبية على درجات أعلى تتراوح بين ٩٢-١٠٠ بينما حصلت المجموعة الضابطة على ٩٣-١٨.

٥. الرسالة سيتي وحيوني ، طالبة في كلية التربية وتخصص العلوم في المدرسة الابتدائية. إعداد معلم في جامعة الملك أحمد صديق الدولة الإسلامية في شهر ٢٠٢١ بعنوان "طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية للصف الثاني في المدرسة الابتدائية الإحسان Full Day School بالونج العام الدراسي ٢٠٢٠ \ ٢٠٢١". هذا البحث هو نوع من البحث الميداني. كان جمع البيانات المستخدمة هو الملاحظة للحصول على البيانات التي أجراها المعلمون وطلاب الصف الثاني في المدرسة الابتدائية الإحسان Full Day School بالونج

، والمقابلات للحصول على معلومات واضحة ومتعمقة من موضوع بحث محدد مسبقًا ،
 والتوثيق لأغراض اختبار حدث ومفيد بالنسبة لمصادر البيانات ، من الصعب العثور على
 أدلة المعلومات الطبيعية. ونتائج هذه الدراسة هي أن طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية
 يمكن أن تثير حماس الطلاب وتحفيزهم على التعلم ، كما يجد الطلاب أنه من الأسهل
 فهم وحفظ المواد التي تم تسليمها.

الجدول ٢,١

أوجه التشابه والاختلاف في البحث السابق

الرقم	عنوان البحث	المساواة	الفرق
١	لغناء كوسيلة لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب عمر بن الخطاب حديقة مسجد فاغيران ديسونيغورو لتعليم القرآن يوغياكارتا	كلاهما بحث في إتقان المفردات العربية	تركز هذه الدراسة على استخدام الغناء كوسيلة لزيادة المفردات العربية وتستخدم نوعًا من البحث الإجرائي الصفي

<p>وتجمع البيانات باستخدام استبيان.</p>			
<p>تركز هذه الدراسة على فاعلية تقنيات الغناء وكذلك العوامل الداعمة والمثبطة لتقنيات الغناء في تعلم المفردات وتستخدم نوعاً من البحث الميداني.</p>	<p>كلا الباحثين عن المفردات</p>	<p>فاعلية تقنيات الغناء في تعلم صف المفردات الذي أعدته للطلاب في مدرسة الدينية نور الأمة بوتري كوتا جيدي يوجياكارتا العام الأكاديمي ٢٠١٥ / ٢٠١٦</p>	<p>٢</p>
<p>يستخدم هذا البحث نوع البحث الإجرائي الصففي</p>	<p>بحث كلاهما في طرق الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية وركزا فقط على تطبيق أساليب الغناء</p>	<p>تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات اللغة العربية لدي طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية معلمين محمدية مدينة ماكاسار</p>	<p>٣</p>

<p>يستخدم هذا البحث نوع البحث الإجرائي الصفوي</p>	<p>كلاهما بحث في طرق الغناء وطرق البحث باستخدام الأساليب التجريبية</p>	<p>تأثر طريقة الغناء في زيادة المفردات اللغة العربية في أطفال تعليم القرآن وردات الإسلة ميرجوساري مالانج</p>	<p>٤</p>
<p>يركز هذا البحث على تطبيق أسلوب الغناء ومزايا وعيوب أسلوب الغناء في تعلم المفردات وطريقة البحث المستخدمة هي نوع من البحث العملي الصفوي</p>	<p>كلاهما بحث في طرق الغناء</p>	<p>طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية للصف الثاني في المدرسة الإبتدائية الإحسان Full Day School بالونج العام الدراسي ٢٠٢٠ \ ٢٠٢١</p>	<p>٥</p>

ج. إطار التفكير

تعني إدارة الفصل عن طريق الغناء إنشاء وإدارة التعلم باستخدام الأغاني التي يتم

غنائها. يتم تكييف القصائد المستخدمة مع المواد التعليمية التي سيتم تدريسها. الغناء هنا

لمساعدة الأطفال على فهم المادة. باستخدام الغناء في كل درس ، سيشعر الطلاب بالسعادة في التعلم ، لذلك من السهل تلقي المواد.

سيكون تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء قادراً على غرس في أذهان الطلاب أن تعلم اللغة العربية هو شيء يجب القيام به بهدف رئيسي وهو القدرة على فهم اللغة العربية نفسها. في هذه الدراسة ، سيتم إجراء اختبار لاختبار فاعلية تطبيق طريقة الغناء لزيادة إتقان الطلاب للمفردات العربية والتي سيتم تطبيقها على الفصل التجريبي ومقارنتها بفئة الضبط بحيث يكون العرض التقديمي في النتيجة النهائية تظهر فعاليتها في إتقان الطلاب للمفردات العربية.

يتم وصف إطار التفكير من هذه الدراسة بشكل تخطيطي على النحو التالي:

الرسم البياني ٢,١ إطار التفكي



