

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. الوصف المفاهيمي

١. طرق تدريس اللغة العربية

أ. مفهوم طرق تدريس اللغة العربية

الطريقة من الناحية الاشتقاقية مشتقة من كلمة "metodos"

اليونانية التي تعني نفس معنى "الطريق" أو "السبيل". أما من

الناحية الاصطلاحية، فالطريقة هي خطة منهجية أو إجراء

مخطط له بشكل كامل ولا يتعارض مع بعضه البعض لتحقيق

أهداف فعالة وناجعة. (Ahmad Izzan, ٢٠١٧: ٧٢) وبالتالي

يمكن فهم أنّ الطريقة هي وسيلة منهجية يمكن القيام بها لتحقيق

الأهداف المرجوة.

لم تظهر طرق تدريس اللغة العربية بشكل عفوي، بل تستند

إلى مقاربات أو نظريات مختلفة حول عملية تعلم اللغة. وإحدى

النظريات التي لها تأثير كبير هي النظرية السلوكية. هذه النظرية

ترى أن اكتساب اللغة هو عملية تعود. ووفقاً لأبرز شخصيات

هذه النظرية، مثل ب. ف. سكينر، يتم تعلم اللغة من خلال

التكرار والتعود، حيث تحصل الاستجابة الصحيحة (على سبيل

المثال، النطق الصحيح للمفردات) على التعزيز (مثل الثناء أو

الدرجة الجيدة). (Nismawat & Darmawati ٢٠٢٥:٦)

عند تطبيقها، تنتج المقاربة السلوكية طرقا تركز على التدريب المتكرر والحفظ. يتم تدريب الطلاب على ربط الكلمة (المثير) بمعناها وطريقة نطقها (الاستجابة) بشكل ثابت. لذلك، فإن الطرق التي تستخدم الأغاني أو الغناء مثل غناء المفردات العربية تتناسب بشكل كبير مع هذه المقاربة، لأنها توفر إيقاعا وتكرارا منظما للمساعدة الطلاب على استيعاب المفردات).

(Alin Nur Salsabila, ٢٠٢٥: ٣٥٢)

تعدُّ أنشطة التعلم عملية تفاعلية يقوم بها المربي والمتعلم باستخدام مصادر التعلم، وهذا كما هو منصوص عليه في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التربية الوطنية. إضافة إلى ذلك، يعدُّ التعلم عملية لا تقتصر على مجرد التسجيل والاستماع، بل تشمل أيضا الجوانب العقلية وأنشطة المربي في

عملية التفكير وجميع العمليات التي تزيد من جميع القدرات
الفكرية لاكتساب المعرفة

أما تعليم اللغة العربية المقصود فهو عملية لبناء وتوجيه
وتطوير قدرات المتعلمين في استخدام اللغة العربية، سواء كانت
أداة للتواصل أو لفهم المعرفة المستمدة من النصوص الدينية،
وكذلك للتفاعل الاجتماعي شفويا وكتابيا. (ألوزير
٢٠١٧: ٢٥)

ب. منهج غناء المفردات العربية

١. مفهوم منهج غناء المفردات العربية

طريقة غناء المفردات العربية أو ما يسمى "طريقة

"GMA، هي تقنية تعليمية تستخدم النغمة أو اللحن في

عملية التعلم. من الناحية الاشتقاقية، "غناء" كلمة عربية تعني

الغناء أو الإنشاد، بينما "مفردات" تعني vocabulary أو

الكلمات. إذا، غناء المفردات العربية هو طريقة تتم عبر إنشاء

المفردات البسيطة باللغة العربية. (Jihan Hafizah, ٢٠٢٤:٢)

تعدُّ طريقة غناء المفردات العربية هذه طريقة تعليمية

تركز على الأنشطة الممتعة للنفس والعقل، وبالتالي لا يشعر

الأطفال بأنهم يتعلمون بل يلعبون ويتعلمون في نفس الوقت.

هذه الطريقة هي شكل مبتكر في التعليم حتى لا يكون مملاً،

خاصة بالنسبة للأطفال الذين يحبون عملية التعلم بمقاربة

إبداعية. (Fitriana Nur Azizah, ٢٠٢١:٢)

هذه المقاربة التعليمية لا تستند فقط على الممارسة،

بل هي مدعومة بأساس نظري متين. على وجه الخصوص،

تعدُّ هذه الطريقة مناسبة جداً للنظريات في علم النفس

التربوي وتعليم اللغة. وإحدى النظريات التي تشكل أساس

هذه الطريقة هي النظرية المعرفية. ترى هذه النظرية أن التعلم

هو عملية عقلية نشطة يقوم فيها الطلاب بمعالجة وتنظيم وتخزين المعلومات الجديدة. في تعلم المفردات، تركز النظرية المعرفية على تقنيات الحفظ التي تتضمن الربط والتكرار واستخدام السياق. (Hana Zafira Zahra ٢٠٢٥:٤٤٢)

, et al, تسهل طريقة الغناء هذه العملية من خلال تمكين الطلاب من ربط المفردات الجديدة بالألحان والإيقاعات المألوفة. التكرار المنهجي للغناء يعزز مسارات الذاكرة، ويساعد على نقل المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى.

ولتعزيز ذلك، وكما ذكر جيروم برونر، فإن التعلم لا

يحدث فقط من خلال التكرار، بل أيضا من خلال تنظيم

المعلومات في هياكل يسهل على الذاكرة الوصول إليها. كلما

كانت المعلومات أكثر تنظيما ومعنى، كلما أصبح تذكرها

أسهل. (Hana Zafira Zahra S,et al, ٢٠٢٥:٤٤٤) هذا

المفهوم يؤكد أنَّ طريقة الغناء، من خلال ترتيب المفردات في

أغنية، تخلق هيكلًا يسهل جدا على الدماغ استيعابه.

إضافة إلى ذلك، تتوافق هذه الطريقة أيضا مع نظرية

الذكاءات المتعددة التي طورها هوارد جاردنر. أوضح جاردنر

أنَّ البشر لديهم أنواع مختلفة من الذكاء، بما في ذلك الذكاء

الموسيقي. تنشط طريقة الغناء مباشرة وتستغل هذا الذكاء،

مما يجعل التعلم أكثر جاذبية ومناسبا لأسلوب تعلم

الطلاب. (Meiying Ni, et al, ٢٠٢٤:١)

وكما صرح هوارد جاردنر، "من المهم فهم أنَّ التعليم

يجب أن يستوعب طرقا مختلفة للتعلم والتفكير. ويمكن

استغلال الذكاء الموسيقي لأهداف تعليمية، مثل في تعليم

اللغات الأجنبية". (Nafi'atul Ulum, ٢٠٢٠:١٧) هذا

التصريح يقدم حجة قوية على أن طريقة الغناء ليست مجرد طريقة إبداعية، بل هي مقارنة تربوية صحيحة لأنها تستوعب وتستغل عمدا القدرات الكامنة للذكاء الموسيقي لدى الطلاب. إن استخدام الموسيقى في التعلم لا يسهل عملية الحفظ فحسب، بل يخلق أيضا جوا تعليميا إيجابيا، وهذا بدوره يمكن أن يزيد من دافعية الطلاب بشكل كبير.

٢. خطوات تطبيق طريقة الغناء في رأي الخبراء

تري هاريانتي، ف. (٢٠٢١: ٢٧١-٢٧٢) أن تطبيق طريقة الغناء (الإنشاد) يجب أن يتكوّن من مجموعة من الخطوات المنظّمة التي تُعدّ بمثابة مراحل لتنفيذ النشاط. وفيما يلي مراحل طريقة الغناء كما ذكرتها:

أ. يقوم المعلم بالتفاعل الأولي من خلال طرح الأسئلة على الطلاب حول محتوى المادة الغنائية التي سيتم تدريسها.

ب. يشرح المعلم أهداف الدرس أو أهداف التعلم للطلاب.

ت. يقوم المعلم بنمذجة (قدوة) الأغنية كاملةً بالغناء من مرتين إلى ثلاث مرات.

ث. يغني المعلم والطلاب الأغنية معاً، ويخفض المعلم صوته تدريجيًا.

ج. يغني المعلم والطلاب الأغنية بالهمهمة أو الدندنة أو بنغمة لحن مألوف.

ح. يقرأ المعلم أبيات الشعر سطرًا سطرًا ويتبعه الطلاب في القراءة.

خ. يشرح المعلم معاني الكلمات الصعبة.

د. يغني المعلم والطلاب الأغنية معًا مرة أخرى.

ذ. يمنح المعلم فرصة للطلاب القادرين والراغبين في الغناء

منفردين أو مع بعض الزملاء للتقدّم إلى الأمام أو

للمشاركة أمام الفصل.

ر. يقدّم المعلم التشجيع والتوجيه للطلاب الذين

يحتاجون إليه.

ز. يمنح المعلم التقدير والمكافأة مثل الثناء في الوقت

المناسب ليشعر الأطفال بالسرور.

س. يغني المعلم والطلاب الأغنية مرة أخرى معًا.

ش. وأخيرًا، يقدّم المعلم التحفيز أو الدافعية لطلابه

٣. تطبيق التعلم باستخدام منهج غناء المفردات العربية

يتم تنفيذ عملية التدريس باستخدام طريقة غناء المفردات العربية عن طريق أن تقوم المعلمة أو المريية أولاً بإعداد المفردات البسيطة الموجودة في دليل كتاب اللغة العربية في كل فصل من فصوله. ثم تقوم تلك المعلمة بصياغة أغنية بمفردات تتكون من ٥-١٠ كلمات عربية بسيطة بما يتناسب مع مستوى صفها الدراسي. على سبيل المثال، مفردات عن الأدوات المدرسية تتكون من ١٠ كلمات، فتقوم المعلمة بصياغة أغنية على لحن أغنية "قوس قزح". لكن الطريقة المطبقة في هذه المدرسة لا تستخدم الموسيقى، بل تقتصر على محاكاة ألحان أغاني الأطفال المعاصرة.

بعد ذلك، يجب على المعلمة أن تعرض النموذج أولاً ثم يُطلب من كل طفل أن يحفظ تلك الأغنية ويتم تسليمها

بشكل فردي للمعلمة. كحد أدنى، عند كل تغيير لفصل دراسي، يجب على المعلمة أن تُنشئ لنا جديدا للأطفال لكي ينجذبوا لتعلم وحفظ المفردات العربية. وهكذا، يؤمل ألا يشعر الطلاب بالملل أثناء عملية التعلم. يتم تنفيذ هذه الأنشطة داخل الفصل الدراسي وعادة ما يتم تكرارها بشكل جماعي دائما مما يجعل الفصل بأكمله أكثر تفاعلية.

٤. مميزات وعيوب منهج غناء المفردات العربية

هناك عدد من المميزات والعيوب في تطبيق طريقة غناء المفردات العربية، وفيما يلي عرض لها:

أ. تُلائم هذه الطريقة الاستخدام في الصفوف ذات

المستوى المنخفض (الصغيرة)

ب. يمكنها رفع مستوى حماس الأطفال للتعلم؛ إذ إنها

تجعل جوَّ الفصل حيويًا وممتعًا.

ت. تساعد المعلم على ترسيخ القيم السلوكية أو القيم

الأخلاقية مثل قيم الصداقة والتواصل, بسبب التفاعل

الجيد الذي يحدث بين أفراد الفصل.

ث. تُسهّل على المعلم السيطرة على ضبط الفصل

واستقراره.

ج. إنّ مرونة كلمات الأغنية أو لحنها تُتيح استخدامها

في فصول مختلفة بالمادة نفسها وبتكرار.

ولكن، على الرغم من المميزات التي تتمتع بها طريقة الغناء

(الإنشاد)، فإنّ لهذه الطريقة عيوباً أيضاً، وفيما يلي عرض لها:

أ. يصعب، بل وقد يستحيل، تطبيقها في الصفوف

العليا

ب. تعدُّ هذه الطريقة أقل فاعلية للطلاب ذوي

الشخصية الانطوائية أو المنعزلة أو الهادئة؛ لأنهم

يميلون إلى عدم الرغبة في الغناء

ت. إنَّ الأجواء الصاخبة في الفصل قد تبدو مزعجة

وتؤدي إلى إزعاج الصفوف الأخرى. (٢٠٢٣:

Suparlan, ٩٧)

ج. دافعية تعلم اللغة العربية

١. مفهوم دافعية تعلم اللغة العربية

الدافعية، أو ما يسمى *motivation*، من الناحية

الاشتقاقية هي مشتقة من الكلمة اللاتينية *movere* أو

الكلمة الإنجليزية *to move* والتي تعني "التحرك". بشكل

عام، يمكن تعريف الدافعية بأنها الدافع الرئيسي الذي يحرك

شخصاً ما للاستمرار في تعلم لغة أجنبية، حتى عند مواجهة

الملل في هذه العملية. (Ibrahim Khodady ٢٠١٣:٢٦٥)

(et al, تعدُّ الدافعية أمراً بالغ الأهمية في عملية التعلم لأنها

القوة الدافعة وراء كل نشاط أو جهد أو أي عملية واعية

أخرى. (Zoltan Dornyei, et al ٢٠١١:٣).

ترتبط اللغة ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والسياق

الاجتماعي. لذلك، تلعب الدافعية دوراً حاسماً في تعلم اللغة

العربية. قد يكون تحقيق الأهداف الأولية في التعلم أمراً

سهلاً، لكن الحفاظ على الدافعية للاستمرار في التعلم هو

التحدي الحقيقي. غالباً ما تكون الدافعية واحدة من

المشكلات غير اللغوية التي يتم مواجهتها، لأنها لا تتعلق

بالعناصر اللغوية بل بالجوانب النفسية، مثل الدوافع والميول

في التعلم. (Asep Muhammad Saeful Islam, ٢٠١٥:٢)

وهكذا، فدافعية تعلم اللغة العربية هي الحافز الذي يحرك الفرد، ويزيد من اهتمامه، ويثير الحماس والشغف لإتقان اللغة العربية.

الدافعية في تعلم اللغة العربية لا تعتمد فقط على مجرد الميول، بل تتأثر أيضا بتلبية الاحتياجات النفسية الأساسية. وفقا لنظرية ماسلو لتدرج الحاجات، تنمو دافعية الفرد مع تلبية احتياجاته الأساسية بشكل تدريجي. في سياق التعلم، يجب أن يشعر الطلاب بالأمان والراحة داخل الفصل الدراسي ويشعروا بأنهم جزء من مجموعة. عندما تتم تلبية هذه الاحتياجات الأساسية، سيكون الطلاب أكثر

دافعية لتلبية الاحتياجات الأعلى، مثل التقدير وتحقيق

الذات في إتقان اللغة. (Dedi Dwi ٢٠٢٢:٤٥)

Cahyono, et al,

علاوة على ذلك، فإن المقاربة التعليمية الفعالة يجب

أن تكون قادرة على تلبية الاحتياجات النفسية كما هو

موضح في نظرية تقرير المصير (Self-Determination

Theory/SDT) التي طورها رايان وديسي. تنصُّ هذه النظرية

على أنَّ الدافعية الداخلية تنمو عندما تتم تلبية ثلاث

حاجات أساسية، وهي: الاستقلالية (الشعور بالتحكم)،

والكفاءة (الشعور بالقدرة والنجاح)، والانتماء (الشعور

بالارتباط بالآخرين).

فإن طرق التدريس مثل طريقة الغناء تلي هذه

الحاجات بشكل غير مباشر من خلال خلق بيئة ممتعة،

حيث يشعر الطلاب بالكفاءة بسبب سهولة حفظ

المفردات ويشعرون بالانتماء من خلال نشاط الغناء

الجماعي. لا تعالج هذه الطريقة الجوانب اللغوية فحسب،

بل أيضا الجوانب غير اللغوية التي تعدُّ بالغة الأهمية في إثارة

دافعية الطلاب والحفاظ عليها. (Namin, et ٢٠٢٥: ١٩)

. (al,

٢. مؤشرات دافعية تعلم اللغة العربية

وفقًا Asrori (٢٠٠٨) في كتاب (متغيرات التعلّم)

أنَّ الدافعية تُعرَّف بأنها قوَّة دافعة ومجموعة من المساعي التي

تجعل الفرد أو المجموعة يتحركون للقيام بشيء ما، وذلك رغبةً

في تحقيق هدفٍ معيَّن. كما وفقًا أونو Uno (٢٠٠٧) في

الكتاب نفسه (متغيرات التعلّم) أنَّ جوهر الدافعية يتمثّل في

الدوافع الداخلية والخارجية التي لها دور كبير في تحقيق النجاح

في التعلّم. علاوة على ذلك، يوضّح أونو أيضًا مؤشرات

دافعية التعلّم كما يلي:

أ. وجود الرغبة والحافز لتحقيق النجاح .

ب. وجود الحافز والحاجة إلى التعلّم.

ت. وجود آمال وتطلعات للمستقبل.

ث. وجود التقدير أو المكافأة في التعلّم.

ج. وجود أنشطة جاذبة في التعلّم وجود بيئة تعلّم مناسبة أو

مُواتية تتيح للطلاب التعلّم بشكل جيّد.

(Rusydi Ananda & fitri hayati ٢٠٢٠:١٥٣)

من خلال الآراء المختلفة للخبراء حول دافعية

التعلّم، يمكن الاستنتاج أنّ مؤشرات دافعية تعلّم اللغة

العربية تشمل: الاجتهاد في إنجاز الواجبات المتعلقة باللغة

العربية التي يقدّمها المعلم، والاهتمام بالمشكلات والقدرة

على حلّها، واختيار النشاط في الأنشطة التعليمية،

ووجود بيئة تعلّم لغوية جيدة، ووجود التقدير، والأهم من

ذلك كلّهُ هو وجود أنشطة جاذبة لتعلّم اللغة العربية (

.(Dedi Dwi Cahyono et al.٢٠٢٢:٤٣

٣. معايير دافعية تعلم اللغة العربية الجيدة

وفقا للموسوعة الإندونيسية الكبرى (KBBI) ، فإن "المعيار" هو المقياس أو النقطة المرجعية والأساس، لتحديد ما إذا كان أمرٌ ما مستوفياً للشروط أم لا. وبناءً على ذلك، يرى ظافر صديق (٢٠١٨:٩٣ Zafar, Sidik) أنّه لقياس دافعية الطلاب، يجب أن يتمتع الطالب بالمعايير التالية:

أ. الاجتهاد في أداء الواجبات التي يكلفه بها المعلم.

ب. تحمّل المسؤولية عند مواجهة الصعوبات أثناء عملية

التعلّم.

ت. إظهار الاهتمام بمختلف المشكلات، والتحلي

بالشجاعة والقدرة على حلّها.

ث. يفضّل العمل بشكل مستقل دون الحاجة إلى أوامر،

ويدرك مسؤولية إنجاز واجباته.

ج. القدرة على الدفاع عن رأيه أو موقفه

ح. الثقة بما يقوم به بناءً على القناعات التي يملكها.

خ. الاستمتاع بالبحث عن المشكلات وحلّها أو حلّ

المسائل والتمارين

(Dedi Dwi Cahyono et al. , ٢٠٢٢: ٤٣).

د. العلاقة بين منهج غناء المفردات العربية ودافعية تعلم اللغة

العربية

إنّ طريقة غناء المفردات العربية لها علاقة ذات دلالة

كبيرة بدافعية تعلم الطلاب. تؤدي هذه الطريقة وظيفة تحفيز

وجذب انتباه الطلاب، وتغيير جو التعلم لجعله أكثر متعة، وفي

نهاية المطاف، يمكن أن تثير الدافعية الداخلية للاستمرار في تعلم

اللغة العربية. بشكل عام، فإن العلاقة بين طريقة غناء المفردات العربية ودافعية تعلم اللغة العربية لدى الطلاب هي علاقة وطيدة للغاية. تعالج هذه الطريقة بشكل مباشر عددا من التحديات الرئيسية في عملية التدريس وتلبي الاحتياجات النفسية الأساسية، وهو ما يمكن تفسيره من خلال نظريات الدافعية المختلفة.

١. التغلب على الملل وتعزيز الدافعية الداخلية

غالبا ما يُنظر إلى تعلم اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق بحفظ المفردات، على أنه نشاط ممل ورتيب. ومع ذلك، فإن طريقة غناء المفردات العربية تقدم المواد التعليمية بطريقة أكثر متعة وإبداعا. استخدام الأغاني يشجع الطلاب على الشعور بالسعادة والحماس، مما يقلل من الملل ويشجع على المشاركة الفعالة.

وهذا يتماشى مع نظرية تقرير المصير (Self-

Determination Theory/SDT) التي تنصُّ على أنَّ

الدافعية الداخلية تنمو عندما تتم تلبية الاحتياجات

النفسية الأساسية. تُلَبِّي هذه الطريقة بفعالية حاجة

الكفاءة (الشعور بالقدرة والنجاح لأن عملية الحفظ

تصبح أسهل)، وكذلك حاجة الانتماء (الشعور

بالارتباط بالزملاء عند الغناء معاً)، وهو ما يثير في نهاية

المطاف الحماس للتعلم من داخل الطالب.

(Namin, et al ٢٠٢٥: ١٧)

٢. خلق جو تعليمي إيجابي

طريقة الغناء قادرة على خلق جو تعليمي أكثر تفاعلية

وحيوية. لا تعتمد عملية التعلم على المعلمة فقط، بل يشارك

الطلاب أيضاً من خلال الغناء معاً، والتصفيق، وحتى القيام

بمحركات بسيطة. هذا الجو المريح يجعل الطلاب يشعرون بالراحة ويتجنبون الخوف من ارتكاب الأخطاء.

وهذا الوضع يتماشى مع نظرية تدرج الحاجات لماسلو، وخاصة فيما يتعلق بحاجة الأمان والحاجة الاجتماعية (الشعور بالانتماء). عندما يشعر الطلاب بالأمان ويصبحون جزءاً من المجموعة داخل الفصل، فسيكونون أكثر دافعية لتلبية الاحتياجات الأعلى، مثل التقدير وتحقيق الذات في إتقان اللغة (Ais Firadilah, ٢٠٢٢: ١٩).

٣. تسهيل عملية الحفظ وتغيير التصورات

من خلال طريقة الغناء، يكرر الطلاب المفردات بإيقاع معين وبالتالي لا يشعرون بأن هذا النشاط هو مجرد عملية حفظ. يمكن للأغاني المصاغة أن تؤثر على الحالة المزاجية

وتزید من الثقة بالنفس، مما يعزز بدوره قدرة الطلاب على

التفكير الإيجابي والتحفيز في التعلم.

وفي الوقت نفسه، تغير هذه الطريقة تصور بعض الطلاب

الذين يعتبرون اللغة العربية لغة صعبة ومملة. فبهذه المقاربة

الممتعة، تُظهر طريقة غناء المفردات العربية أنَّ اللغة العربية

يمكن تعلمها بطريقة إبداعية وجذابة.

هـ. الدراسات السابقة

في هذا الجزء سيتم الشرح بشكل منهجي لنتائج

الدراسات التي لا تزال ذات صلة بالموضوع الذي سيتم بحثه

بعمق، وبذلك ستظهر أسس أكثر قوة واختلاف الأهداف المراد

تحقيقها. تعدُّ المراجعة الأدبية جزءاً يحتوي على تعريفات منظمة

لنتائج الأبحاث السابقة حول الموضوع الذي سيتم دراسته في

هذه الأطروحة. توضح الباحثة بوضوح أنَّ المشكلة التي يتم

مناقشتها لم يتم بحثها من قبل. وبالتالي، فإن المراجعة النقدية
 لنتائج الدراسات السابقة يجب أن تتم في هذا الجزء، حتى يتسنى
 تحديد موقع البحث الذي سيتم إجراؤه وموضع التجديد في هذا
 البحث.

فيما يتعلق بعنوان الأطروحة المعنونة: "تأثير طريقة غناء
 المفردات العربية على دافعية الطلاب في تعلم اللغة العربية
 المدارس الابتدائية الأهلية GUPPI رقم ١٣ تاسيك مالايا،
 جوروب"، هناك بعض النتائج من استعراض لبعض الدراسات
 التي تظهر نتائج الأبحاث التي تم إجراؤها بتبني الطريقة أو الموضوع
 نفسه ولكن بتركيز مختلف، كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول ٢,١

الدراسات السابقة ذات الصلة

الرقم	الاسم	المكان	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف	النتيجة
١	علياء نور ليلي (٢٠٢١)	مدرسة الخيرات الابتدائية الإسلامية المتكاملة، يوغياكرتا	تركز على تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات	تتركز هذه الدراسة على نتائج التعلم (إتقان الطريقة) بينما يركز بحثنا على دافعية الطلاب.	أظهرت تحسين إتقان المفردات وتكيف الطريقة مع التعلم عن بعد.

٢	سيفي	معهد	استخدام	ركزت هذه	أظهرت
	مايلين	جمعية الخير	وسيلة	الدراسة	فعالية
	زين	الإسلامي،	فيديو	على فعالية	استخدام
	(٢٠٢١)	سبيوتات	الأغاني	الوسيلة في	وسيلة
	(	في تعليم	تعليم	فيديو	
		المفردات	المفردات،	الأغاني في	
		.	بينما يركز	تعلم	
			مبحثنا على	المفردات.	
			تأثير	الطريقة	
			على دافعية		
			الطلاب،		
			وهو		

	جانب نفسي في عملية التعلم.				
٣	جيهان حفيظة (٢٠٢٤)	مدرسة محمدية MRISI الابتدائية، يوغياكرتا	استخدام طريقة غناء المفردات العربية (GMA) القائمة على الوسائط	ركزت هذه الدراسة على جانب حفظ المفردات، بينما سيكمل بحثنا هذا	أظهرت فعالية الطريقة في تحسين حفظ المفردات.

		السمعية البصرية. في تحليل تأثيرها على دافعية الطلاب.			
٤	عينون فطرية (٢٠٢٣) (	مدرسة السلطان حسن الدين الثانوية الشرعية، غوا	تحليل تأثير طريقة الغناء على إتقان المفردات .	اختبرت هذه الدراسة تأثير الطريقة على المهارات اللغوية	أظهرت تأثيراً على إتقان المفردات ومهارة الكلام (مهارة

التحدث)	الأكثر				
.	تعقيدا				
	لدى				
	الطلاب				
	البالغين،				
	بينما				
	سيختبر				
	بجثنا				
	تأثيرها				
	على دافعية				
	الطلاب في				
	المرحلة				
	الابتدائية،				

	وهو ما يمثل فئة عمرية مختلفة.				
٥	هداياتي نور حنيفة (٢٠٢٢) (	تطبيق الغناء العربي كأنشطة مساعدة لتعزيز ممارسة اللغة العربية	يتشابه البحثنان في دراسة تطبيق طريقة الغناء العربي (Ghina' Arabi) لترقية	بينما يركز بحثك الحالي بشكل أخص على قياس مستوى الدافعية (Motivasi	أثبتت الدراسة أن الغناء العربي فعال جداً في زيادة حماس الطلاب وتسهيل

لدى	مهارات	(لدى	فهمهم
طلاب	اللغة	الطلاب	لغة
مدرسة	العربية	بعد تطبيق	العربية ،
MTs NU	لدى	هذه	كما
Nurul	طلاب	الطريقة	يساعد
Huda	المرحلة	المعلم في	التغلب
Semarang	المتوسطة	على	مشكلة
.		تشنت	تركيز
		الطلاب	

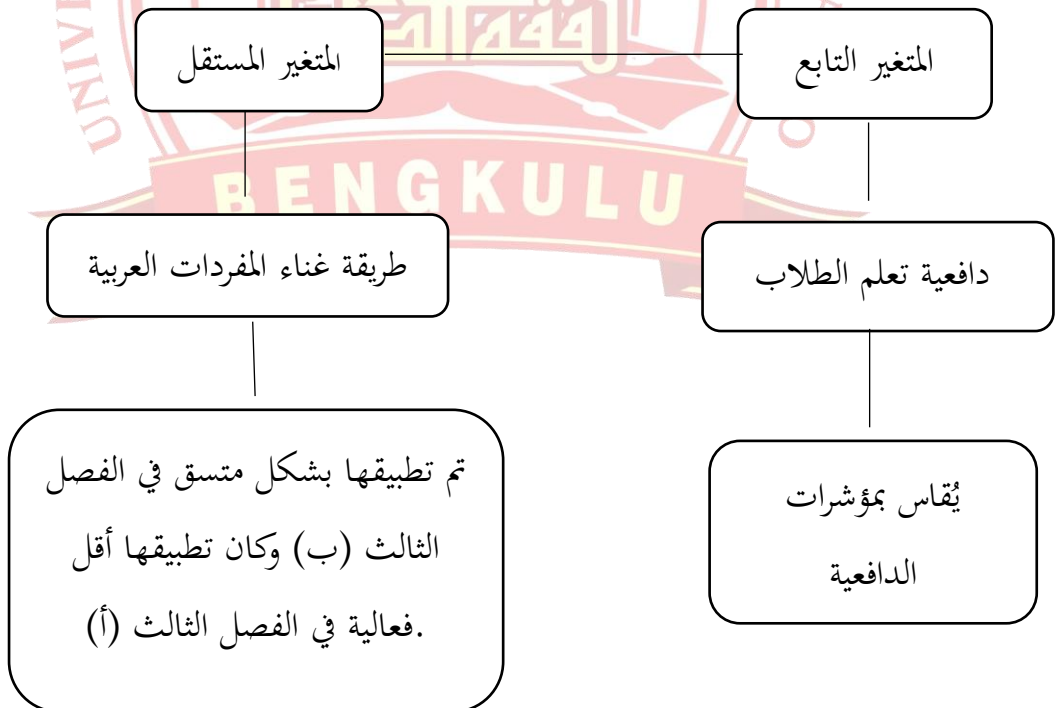
أثناء					
التعلم					

و . الإطار الفكري

للمساعدة في تحقيق أهداف البحث، يلزم وجود إطار فكري كالتالي:

الرسم البياني ٢,١

الإطار الفكري



ز. فرضيات البحث

افتراضات البحث هي عبارات يُسَلَّم بصحتها كأساس

للبحث. وفي هذا السياق الجديد، فإن الافتراضات ذات الصلة

هي:

١. يمكن قياس درجة تطبيق طريقة غناء المفردات العربية من

قبل المعلمة بشكل صحيح، وذلك على سبيل المثال من

خلال أدوات الملاحظة أو تصورات الطلاب.

٢. درجة دافعية تعلم الطلاب هي متغير يمكن قياسه بدقة من

خلال أدوات مناسبة، مثل الاستبيانات.

٣. العوامل الأخرى التي قد تؤثر على دافعية الطلاب خارج

نطاق طريقة غناء المفردات العربية يُفترض أنها لا تملك

تأثيرا كبيرا في هذا البحث، أو أن تأثيرها يُعتبر ثابتا.

٤. يُفترض أن المستجيبين (من الطلاب والمعلمة) يقدمون

إجابات صادقة ومطابقة للواقع.

ح. الفروض العلمية

١. الفرض الصفري: (H_0) لا يوجد تأثير ذو دلالة

إحصائية لطريقة الغناء بالمفردات العربية على مستوى

دافعية تعلم اللغة العربية لدى الطلاب في المدرسة

الإسلامية الخاصة غوي رقم ١٣ تسيكمايا.

٢. الفرض البديل: (H_a) يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية

لطريقة الغناء بالمفردات العربية على مستوى دافعية تعلم

اللغة العربية لدى الطلاب في المدرسة الإسلامية الخاصة

غوي رقم ١٣ تسيكمايا.