

السجع في محل القيام البرزنجي (دراسة تحليلية بديعية)

الرسالة العلمية:

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في علم اللغة العربية وأدبها



إعداد:

بيتي نورصالحة

رقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الأدب كلية أصول الدين الآداب والدعوة

الجامعة فاطماتواتي سوكرنو الإسلاميه الحكوميه بنجكلو

٢٠٢٦

السجع في محل القيام البرزنجي (دراسة تحليلية بديعية)



شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الأدب كلية أصول الدين الآداب والدعوة

الجامعة فاطمات سوكرنو الإسلامية الحكومية بنجكلو

٢٠٢٥

إقرار الباحث

في هذه المناسبة قرر بأن:

هذه الرسالة العلمية الموضوع " السجع في محل القيام البرزنجي (دراسة تحليلية بديعية)" كتبها الباحثة لتكملة الشروط للحصول على الدراجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والأدب والدعوة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

١. كل المراجع التي استعملت الباحثة في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

٢. كل ما ورد أؤكتب في هذه الرسالة كتبته الباحثة وحدها دون المساعدة الآخر
٣. إذ كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحثة ووجدت إنتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قرارها جامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

بنجكولو ٢٠٢٥



رقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pager Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uin-sukarno-bengkulu.ac.id

تقديم للمشرق

إن هذه الرسالة العلمية التي قدمها:

الإسم: **يحيى نور صالحه**

رقم التسجيل: **٢٠١٣٤٠٠١٢**

العنوان: **"السجع في عمل القيام الرزقي (دراسة تحليلية بديعية)"**

قد نظرنا وأدخلنا فيها بعض التعديلات وإصلاحاتي اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء

شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية

وأدبها بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة للعام الدراسي **٢٠٢٤/٢٠٢٥**

ببengkulu، **٢٠٢٥**

للمشرف الثاني

للمشرف الأول

الدكتور **يحيى فاترياني**، الماجستير

الدكتور **نور هدايات**، الماجستير

رقم التوظيف: **١٩٨٠٠١٠٠٢٢٠٢٣١٢٠١٣**

رقم التوظيف: **١٩٨٤٠٦٠٧٢٠١٩٠٣١٠٠٢**

للمرف

رئيسة قسم الآداب

الدكتور **مريم**، الماجستير

رقم التوظيف: **١٩٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI**

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736)

51171-51172

Website: www.uniswastobengkulu.ac.id

تقرر اللجنة المناقشة

الرسالة الجامعية بعنوان : "السجع في عل القيام العزنجي (دراسة تحليلية بديعية)" باسم : بيبي نور صالحة،
برقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٢ قد نوقشت أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين والآداب والدعوة
بجامعة الإسلامية الحكومية "فاطمواي سوكارنو بنجكولو" في يوم الخميس، بتاريخ: ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٥ م،
من الساعة ٠٨:٠٠ إلى الساعة ٠٩:٣٠. قد تم قبول شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

بنجكولو، نوفمبر ٢٠٢٥ م
عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة



أن صوباً للمختبر

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٦١٥١٩٩٧.٣١٠٠٣

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة

رئيس اللجنة

الدكتور بي فاطمواي سوكارنو

الدكتور نورمدياناه، للمختبر

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٠٠٢٢٠٢٣١٣٠١٣

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥٢٩١٩٩٧٠٣٢٠٠٢

المناقش الثاني

المناقش الأول

الدكتور سوكارنو بنجكولو

الدكتور سوكارنو بنجكولو

رقم التوظيف: ١٩٨٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٦١١٢٠٠٥٠١١٠٠٢

الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya Bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah:٥)

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. Percaya proses itu yang paling penting, karena Allah telah mempersiapkan hal baik dibalik kata proses yang kamu anggap rumit”

(Edwar Satria)

الإهداء

هديت هذه الرسالة العلمية خصوصاً إلى:

فضيلة والدي المكرم أبي سريوطا ووالدتي المحبوبة أمي سري لستاري

النصيحة يوصلاني بقوة الدعاؤ
حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة.

من نشجعني في كل وقت وحين كل عائلي الأعزاء بارك الله عليهم.

هيئة الأساتذ والأساتذات الذين قد علمواني بالصبر والإخلاص.

صاحبين: الفاني نور فاطنة, اومي كولثوم, زيتا كيشة ماهراني, رني

كرستناوتي, هانا مهدياهنا, نور عائشة.

ثم أصدقائي الذين يساعدوني ويعاشرونني معاشرة حسنة في خيلتي

اليومية.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا

الله. أشهد أن لا إله الا الله و أشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة و

السلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه

وسلم وعلى آله وأصحابه اجمعين. اما بعد.

ويجانب ذلك ان هذه الرسالة العلمية لا تتم الا بمساعدة والذين

ساعدوه ماديا وروحيا. وتقدم الشكرا كثيرا الى :

١. فضيلة المدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الأستاذ

الدكتور الحاج ذوالكرنين دلي، الماجستير على سماحتو الذي

أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين، الآدب والدعوة لجامعة

الإسلامية الحكومية

بنجكولو الدكتور آن سفيان، الماجستير.

٣. فضيلة رئيسة قسم الأدب مريم، الماجستير على مساعدتها

مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحثة مادم فيها.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها محمد عزيز الله الياس،

الماجستير على مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون

دراسة الباحثة مادم فيها.

٥. فضيلة المشرفين الدكتور نور هدايات الماجستير، و الدكتور يني

فاترياني الماجستير. الذين يعطيان التوجيه والإرشاد حتى تمت

كتابة هذه الرسالة.

٦. فضيلة جميع الأساتيد والأساتذات في شعبة اللغة العربية وأدبها

بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الذي قد أعطني العلوم

الكثيرة والنافعة في هذه الكلية.

٧. فضيلة أُمي سري لستاري أبي سرياطا الذين ربا الباحثة تربية

جيدة منذ الصغرى، اللهم اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني

صغيراً، وكذلك لأختي الزهراء نور شفاء، يجعلنا الله من

عباده الصالحين.

٨. أصدقاء الباحثة الذين ساعدوها وشجعوها في اتمام هذه

البحث. ويدعو الله عز وجل، أن يجزيهم أحسن الجزاء حتى

ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة ويجعل أعمالهم مقبولة لديه إنه

هو السميع الدعاء.

بنجكولو، ٢٠٢٥

بيتي نورصالحة

رقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٢

تجريد

بيتي نور صالحة. رقم التسجيل: ٢٠١٢٠٤١١٣٤٠١٢, هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع: السجع في محل القام البرزنجي) دراسة تحليلية بديعية), المشرف ١: الدكتور نور هدايات الماجستير. والمشرف ٢: الدكتور يني فاترياني الماجستير.

تلاعب الأعمال الأدبية في التراث الإسلامي دورًا لا يقتصر على كونها وسيلةً للتعبير الديني، بل تُعدّ أيضًا وسيلةً لنقل التعاليم والقيم الروحية من خلال جمال الأسلوب اللغوي. ومن أبرز هذه الأعمال التي تجمع بين الجمال الأدبي والعمق الديني كتاب البرزنجي تأليف السيّد جعفر البرزنجي، ولا سيما في جزء محلّ القيام الذي يُتلى كثيرًا في احتفالات المولد النبوي الشريف. ومن الجوانب اللغوية البارزة في محلّ القيام استعمالُ السجع، وهو توافق الأصوات في أواخر الجمل، ويُعدّ من أبرز سمات البلاغة في اللغة العربية. إنّ وجود السجع في النص لا يضيف فقط جمالًا إيقاعيًا وتناسقًا صوتيًا، بل يُسهم أيضًا في تعميق الأثر العاطفي وإبراز القيم الدينية الكامنة في النصّ. وفي علم البلاغة، يُدرّس هذا الفنّ ضمن علم البديع الذي يُعنى بجمال الألفاظ والمعاني. وتتناول هذه الدراسة قضيتين رئيسيتين، وهما: ١. ما هي أنواع السجع في محل القيام البرزنجي؟ ٢. ما هي جمال السجع في محل القيام البرزنجي؟ اعتمد هذا البحث على المنهج الكيفي ذي المقاربة الوصفية

التحليلية. وتتمثل مادة الدراسة في مقتطفات من نصّ محلّ القيام التي تشتمل على عناصر السجع. وقد تمّ تحليل هذه البيانات بالاستناد إلى نظريات علم البلاغة، ولا سيّما علم البديع الذي يُعنى بجمال اللفظ والمعنى في اللغة العربية. وتركّز التحليل على أنواع السجع وجمالياته الواردة في نصّ محلّ القيام البرزنجي. وأظهرت نتائج البحث أنّ في النصّ عشرين سجّعاً، منها ثلاثة عشر سجّعاً متوازياً (سجع متوازٍ) وسبعة أسجاع مطرّفة (سجع مطرّف).

الكلمات المفتاحية: السجع، محلّ القيام، البرزنجي



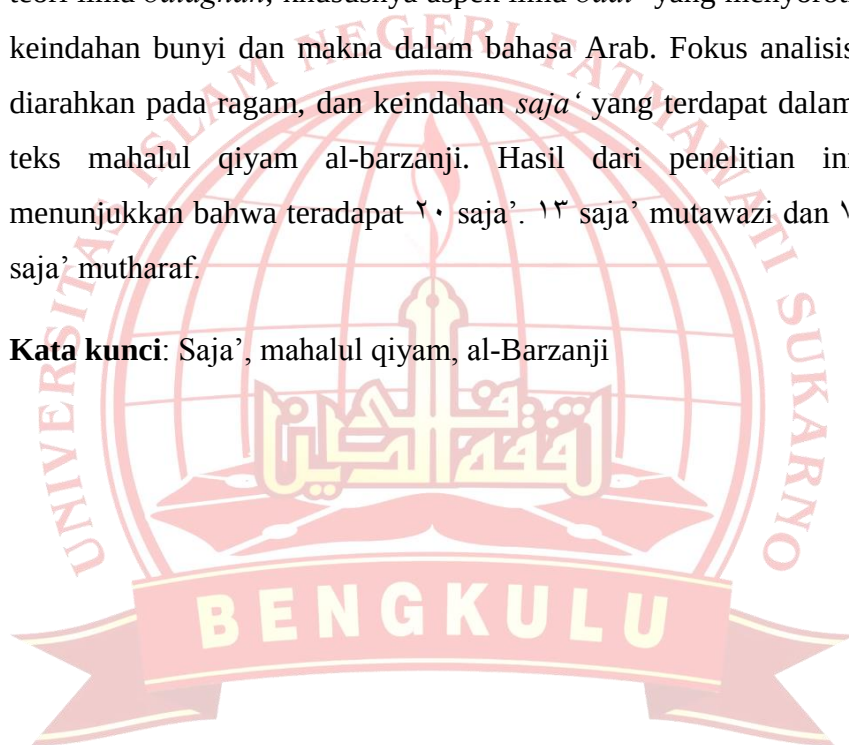
ABSTRAK

Beti Nursholehah. NIM: ٢١١١٣٤٠٠١٢ Analisis Saja' dalam Mahallul Qiyam al-Barzanji dengan Pendekatan Ilmu BadI'. Pembimbing I: Dr. Nur Hidayat, M.Ag. Pembimbing II: Dr. Yenni Patriani MA.

Karya sastra dalam khazanah Islam memiliki peran yang tidak hanya terbatas sebagai bentuk ekspresi keagamaan, tetapi juga sebagai wahana penyampaian ajaran dan nilai-nilai spiritual melalui keindahan ungkapan bahasa. Salah satu karya yang mengandung perpaduan antara nilai estetika sastra dan kedalaman religius adalah *Al-Barzanji* karya Sayyid Ja'far al-Barzanji, khususnya pada bagian Mahallul Qiyam yang kerap dibacakan dalam tradisi peringatan Maulid Nabi Muhammad ﷺ. Salah satu aspek kebahasaan yang menonjol dalam Mahallul Qiyam adalah penggunaan saja', yakni keselarasan bunyi di akhir kalimat yang menjadi salah satu ciri khas keindahan retorika dalam bahasa Arab. Kehadiran saja' tidak hanya menambah keindahan irama dan keharmonisan bunyi, tetapi juga memperkuat nuansa emosional serta memperdalam nilai-nilai religius dalam teks tersebut. Dalam kajian ilmu balaghah, unsur ini dikategorikan dalam ranah ilmu badi', yang menitikberatkan pada keindahan bentuk dan makna bahasa. Ada dua hal yang di kaji dalam penelitian ini yaitu: ١. Apa saja jenis saja' yang terdapat dalam

mahalul qiyam al-barzanji? ٢. Apa aspek keindahan saja' dalam mahalul qiyam al-barzanji? Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Sumber data yang digunakan berupa kutipan-kutipan dari teks *Mahallul Qiyam* yang memuat unsur *saja'*. Data tersebut dianalisis menggunakan teori ilmu *balāghah*, khususnya aspek ilmu *badī'* yang menyoroti keindahan bunyi dan makna dalam bahasa Arab. Fokus analisis diarahkan pada ragam, dan keindahan *saja'* yang terdapat dalam teks mahalul qiyam al-barzanji. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat ٢٠ saja', ١٣ saja' mutawazi dan ٧ saja' mutharaf.

Kata kunci: Saja', mahalul qiyam, al-Barzanji



محتويات البحث

ب	إقرار الباحث
	تقرير المشرف
	تقرير لجنة المناقشة
	الشعار
	الإهداء
أ	كلمة الشكر والتقدير
ز	تجريد
ج	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمه
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. دراسات سابقة

و. منهج البحث	١٣
ز. هيكل البحث	١٥
الباب الثاني: الإطار النظري	١٧
أ. تعريف علم البديع	١٧
ب. تعريف البرزنجي	١٨
ج. تعريف السجع	٢٠
د. أنواع السجع	٢٢
هـ. جوانب جمال السجع	٢٧
الباب الثالث: ترجمة لمؤلف كتاب البرزنجي ومؤلفاته	٢٨
أ. ترجمة السيد جعفر البرزنجي	٢٨
ب. حول كتاب البرزنجي	٣٢
ج. البيئة الغنائية	٣٩
الباب الرابع: النتائج والمناقشة	٤٣

الباب الخامس: الخاتمة..... ٥٢

أ. الخلاصة..... ٥٢

ب. الاقتراحات ٥٢

المراجع
الملاحق
سيرة ذاتية للـ

