

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد التحليل في محلّ القيام للبرزنجي، تستنبج ان جمال اللفظي يتكون من السجع من المحسنات اللفظية. وقد وجدت الباحثة السجع في محل القيام البرجنزي , كمايلي:

١. يَتَضَمَّنُ فِي مَحَلِّ الْقِيَامِ عَشْرُونَ بَيْتًا فِيهَا سَجْعٌ.

٢. وجدت الباحثة ثلاثة عشرَ بَيْتًا فِيهَا سَجْعٌ مُتَوَازٍ، وَسَبْعَةُ أَبْيَاتٍ فِيهَا سَجْعٌ مُطَرَّفٌ.

إنَّ جَمَالَ السَّجْعِ فِي مَحَلِّ الْقِيَامِ الْبَرْزَنْجِيِّ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ مَنْظُورِ عِلْمِ الْبَدِيعِ، يَحْمِلُ دَوْرًا بَارِزًا. فبوصفه جزءا من المحسنات اللفظية، يضيف السجع جمال الصوت وتوازن التركيب، كما يعطي

لِلنَّصَالِثِيَّ مَسْحَةٍ مِنَ الْفَخَامَةِ. وَمِنْ خِلَالِ تَمَاثِلِ أَصْوَاتِ النِّهَائِيَّةِ،

تَتَلَى آيَاتُ الْمَحَلِّ الْقِيَامِ بِصَوْتٍ أَكْثَرَ تَنَاعُمًا وَنِظَامًا.

ب. الْاِفْتِرَاحَاتِ

يَدْرِكُ الْكَاتِبَةُ أَنَّ هَذَا الْبَحْثَ بَعِيدٌ عَنِ الْكَمَالِ. وَلِذَلِكَ،

فَإِنَّهُ يَرْجَى فِي الْبَحْثِ الْقَادِمَةِ أَنْ يَتِمَّ تَطْوِيرُهُ فِي دِرَاسَاتٍ عِلْمِ

الْبَدِيعِ، خَاصَّةً فِي أُسْلُوبِ السَّجْعِ



المراجع

- Abdul Baits,” Pemikiran Sayyid Ja’far Al-Barzanji: Pengaruhnya Terhadap Tradisi Keagamaan Dan Budaya Islam Di Indonesia,” *Mazalat: Jurnal Pemikiran Islam*, Vol. ٦ No. ١, Juli (٢٠٢٤)
- Abdul Fattah, Lutfiah Ayundasari,” Mabbarazanji: Tradisi Membaca Kitab Barzanji Dalam Upaya Meneladani Kehidupan Nabi Muhammad Saw,” *Wahana Islamika: Jurnal Studi Keislaman* Vol. ٧ No. ١ (٢٠٢١)
- Ali Al-Jarim & Musthafa Amin, *Terjemah Al-Balaaghatul Waadiah*, Terj. ujiyo Nurkholis Dkk (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠٢٣)
- Archive. Org.
- B, Sudardi., & Hikmawati, H. (٢٠١٩). *Perkembangan Konsep Sastra Islam*. Scholar.
- Harahap, Shela Citra Purwaningsih, *Sejarah: Perkembangan Tradisi Barzanji Di Rantauprapat*. Skripsi. ٢٠٢٠
- Bunga Rosi, Rahmat. R, Rada Isda Sari, “Konsep Saja’ Dalam Dalam Surah Al-Mu’awwidzat (Kajian Ilmu Badi’)” *Al-Muallaqat: Journal Of Arabic Studies*. Vol. ٧ No. ١ (٢٠٢٢)

- Inka Puji Prastika, Skripsi: Analisis Gaya Bahasa Saja' Bait ١-٥٠
Dalam Kitab Tanwirul Hija Karya Ahmad Qusyari
Shiddiq (Salatiga: Iain, ٢٠٢٢).
- Maksum, M. Syukron , *Maulid Al-Barzanji*. (Yogyakarta:
Mutiara Medika, ٢٠١٣).
- Muh. Akbar Fitrah, Saifahudin, Haerul, “Analisis Saj’u Pada Al-
Quran Surah Al-Buruj (Kajian Ilmu Badi’),” *Al-
Muallaqat: Journal Of Arabic Studies*.(Stain Majene:
٢٠٢٤)
- Nasution ,Abdul Fattah , Metode Penelitian Kualitatif (Bandung:
Cv. Harfa Creative: ٢٠٢٣
- Rahmawati, Skripsi,: “Analisis Al-Munada Dalam Syair Mahallul
Qiyam (Kitab Majmu’atul Mawwalid)” (Palu:
Universitas Islam Negri Datokarama, ٢٠٢٢)
- Rahmat Ramadani, “*Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap
Salawat Mahallul Qiyam Dalam Kitab Al-Barzanji*”.
(Uin Alauddin Makassar: ٢٠٢٤)
- Riki, Nasrul Mu’minun, Musdalipa, “Saja’ Dalam Al- Qur’an
Surah Al- Muthaffifin(Studi Analisis Balaghah),”
Journal Of Arabic Studies Vol. ٣ No. ٢ (٢٠٢٤)
- Rizki Alfadangi, “Biografi Sayyid Jafar Al-Barzanji, Wali
Pengarang Kitab Maulid Barzanji,” *Jurnaba*(Blog),
October ١٧, ٢٠٢٣, [https://Jurnaba.Co/Biografi-Sayyid-
Jafar-Al-Barzanji-Wali-Pengarang-Kitab-Maulid-
Barzanji/](https://Jurnaba.Co/Biografi-Sayyid-Jafar-Al-Barzanji-Wali-Pengarang-Kitab-Maulid-Barzanji/).

Sagala, Rumadani , *Balaghah* (Lampung; Cv. Anugerah Utama Raharja: ٢٠١٦),

Syafi'i Ikhsan , Mohammad Rozi Indrafuddin, “*Implementasi Mahāllul Qiyām Untuk Meningkatkan Disiplin Siswa Masuk Kelas Tepat Waktu*,” *Jurnal Studi Islam Dan Masyarakat* Vol. ٠١ No. ٠١, (Februari ٢٠٢٢)

للعلامة أبي زيد عبدالرمن بن محمد الصغير الأخضرى، *الجواهر المكنون في صدف الثلاثة/الفنون*، مدرسه هداية المبتدئن بالمعهد الإسلامى ليريبا كديرى)،
صفحة

و.عبدالعزيز بن علي الحربي، *البلاغة البصرة*، دار ابن حزم: بيروت، الطبعة الثانية، ٢٠١١م ١٤٣٢هـ)

أغستين ايكا نريأتى: *السجع في كتاب هداية الصبيان بحث تكميلي*، (جامعة سونن الإسلامية الحكومية سورابايا: ٢٠٢٢)