

LIRIK LAGU ALBUM MANTRA-MANTRA KARYA KUNTO AJI

(ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
dalam Bidang Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



Oleh

MITA SILVIA
NIM 1911290056

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
(UINFAS) BENGKULU
TAHUN 2023



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
 Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 88211
 Telpun (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
 Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Mita Silvia
 NIM : 1911290056
 Kepada : Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UINEAS Bengkulu
 Di Bengkulu

Assalamu alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi sdr.

Nama : Mita Silvia
 NIM : 1911290056
 Judul : Lirik Lagu Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang Munaqosyah. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu alaikum Wr. Wb.

Bengkulu, Juni 2023

Pembimbing I Pembimbing II

Dr. Kasmanoni, M.Si **Randi, M.Pd**
 NIP. 197510022003121004 NIDN 2012068801



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI

SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp:(0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Lirik Lagu Album Mantra-Mantra Karya Kuntj Aji**
(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce) yang disusun oleh **Mita Silvia**
NIM. 1911290056, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari
kamis 15 Juni 2023, dalam bidang Pendidikan/Tadris Bahasa Indonesia

Ketua
Dr. Kasmantoni, M.Si
NIP.197510022003121004

Sekretaris
Hengki Satrisno, M.Pd.I
NIP.199001242015031005

Penguji I
Heny Friantary, M.Pd
NIP.19850802202015032002

Penguji II
Randi, M.Pd.
NIDN.2012068801

Bengkulu, Juni 2023

Mengetahui,

Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Edi Ansyah, M.Pd
NIP.198502272011011011009

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mita Silvia
NIM : 1911290056
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "**Lirik Lagu Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)**" adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiatsi dari karya orang lain. Apabila dikemudianhari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiatsi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu,
Yang Menyatakan



Mita Silvia

NIM 1911290056

MOTTO

Kamu tidak perlu menjadi luar biasa untuk memulai, tetapi kamu harus memulai untuk menjadi luar biasa.

-Mita Silvia-

“Berjuang tak meski berisik, mengejar tak meski berlari dan untuk didengar tak mesti berteriak. Berjuanglah sekeras mungkin dengan elegan, dengan diam dan tenang seperti air dipermukaan.”

-Sobat Insomnia-

Terlepas bagaimana nanti hasilnya, tapi yang paling melegakan adalah fakta bahwa kita sedang berproses dan kita sedang berjuang melakukan yang terbaik.

-Pena Pemimpi-

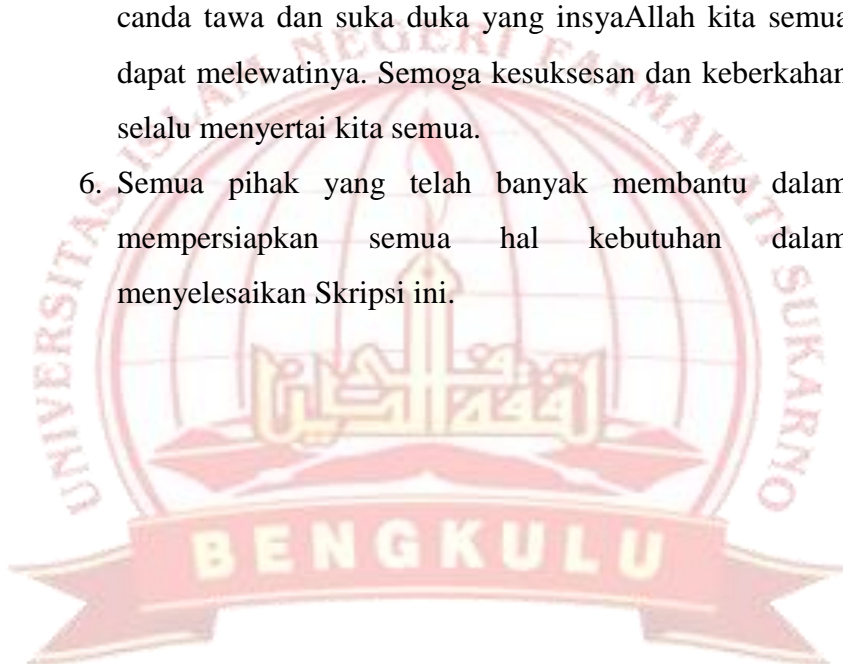
PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur saya ucapkan *Alhamdulillahirabbil'alamin* kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat serta segala energi positifnya sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir saya dengan baik. Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dua orang paling berjasa dalam hidup saya, Ibunda Arjuliana dan Ayahanda Arpan. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari kalian, serta pengorbanan, cinta, do'a, motivasi, semangat, nasihat dan juga tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup saya, kalian sangat berarti. Semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan *aamiin*.
2. Teruntuk diriku, terimakasih telah sampai titik ini.
3. Kepada cinta kasih kedua saudara saya, Kakanda Rabiula Agustian, SH dan Adik bungsu Rehan Arzaki. Terima kasih atas segala do'a, usaha, motivasi yang telah diberikan kepada saudari perempuan kalian satu-satunya ini.
4. Bapak Dr. Kasmantoni, S. Ag., M.S.I selaku pembimbing I dan bapak Randi, M.Pd. selaku

pembimbing II, atas bimbingannya selama penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

5. Teman-temanku seperjuangan di Prodi Tadris Bahasa Indonesia Angkatan 2019 yang penuh dengan cerita, canda tawa dan suka duka yang insyaAllah kita semua dapat melewatinya. Semoga kesuksesan dan keberkahan selalu menyertai kita semua.
6. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam mempersiapkan semua hal kebutuhan dalam menyelesaikan Skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat yang begitu besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Lirik Lagu Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)*. Shalawat dan salam semoga tetap senantiasa dilimpahkan kepada junjungan dan uswatun hasanah kita, Rasulullah Muhammad Saw. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain Dali, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menimba ilmu pengetahuan di UINFAS Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Bengkulu dan beserta stafnya, yang selalu mendorong keberhasilan penulis.
3. Risnawati, M.Pd. Selaku Ketua Jurusan Bahasa yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.

4. Vebby Andra, M.Pd. Selaku Koordinator Prodi yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
5. Dr. Kasmantoni, S. Ag., M.S.I Selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritik, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
6. Randi, M.Pd. Selaku Pembimbing II yang senantiasa sabar dan tabah dalam mengarahkan dan memberikan petunjuk serta motivasinya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi penulis.
7. Dra. Kherrmarinah, M.Pd.I Selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan selalu memberi motivasi kepada penulis.
8. Kepala Perpustakaan UINFAS Bengkulu beserta staf yang telah banyak memberikan fasilitas dalam penulisan skripsi.
9. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa dan negara.
10. Segenap Civitas Akademika baik dilingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah Dan Tadris, maupun UINFAS Bengkulu yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan ini, oleh karena itu segala kritik dan saran sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bengkulu, 2023

Penulis

Mita Silvia
NIM 1911290056



ABSTRAK

Mita Silvia, 2023. Lirik lagu album mantra-mantra Karya Kunto Aji (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce). Skripsi : Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu. Pembimbing I Dr. Kasmantoni, S. Ag., M.S.I dan pembimbing II Randi, M.Pd.

Tujuan penelitian mendeskripsikan analisis semiotika yang terdapat dalam lirik lagu album karya Kunto Aji.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka (library research). Jenis penelitian ini diolah secara deskriptif, yaitu suatu penelitian yang menganalisis dan menggambarkan objeknya secara apa adanya.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa berdasarkan analisis semiotika terhadap lirik lagu tersebut pada trikotomi pertama makna keseluruhan dapat dijelaskan bahwa masih banyak kata yang telah menjadi representamen hanya saja belum mampu menjadi tanda dikarenakan tidak teraplikasikannya representamen tersebut, pada trikotomi kedua yang sering muncul adalah pemaknaan secara Indeks dan juga Simbol, serta pada trikotomi ketiga makna yang menonjol adalah makna menunjukkan bahwa tanda yang merupakan preposisi dan berfungsi pengantar. Secara keseluruhan lirik lagu tersebut secara semiotik memiliki lirik yang unik jadi mempunyai identitasnya sendiri dan banyak terjadi pengulangan kata dan frase yang menjadi tema utama yaitu kesehatan mental seseorang.

Kata Kunci : Analisis, Semiotik, Ground, Denotatum, Interpretant

ABSTRACT

Mita Silvia, 2023. Lyrics for the album mantras by Kunto Aji (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce). Thesis: Indonesian Language Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Tadris, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Advisor I Dr. Kasmantoni, S. Ag., M.S.I and supervisor II Randi, M.Pd.

The purpose of this study is to describe the semiotic analysis contained in the lyrics of Kunto Aji's album songs.

This type of research is library research. This type of research is processed descriptively, namely a study that analyzes and describes the object as it is.

The results of this study reveal that based on the semiotic analysis of the lyrics of the song in the first trichotomous the overall meaning can be explained that there are still many words that have become representamen but have not been able to become signs because the representamen has not been applied. juda Symbol, as well as in the third trichotomy the meaning that stands out is the meaning indicating that the sign is a preposition and has an introductory function. Overall, the lyrics of the song semiotically have unique lyrics so they have their own identity and there are many repetitions of words and phrases which become the main theme, namely one's mental health.

Keywords: Analysis, Semiotics, Ground, Denotatum, Interpretant

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
A. Kajian Teori	13
1. Karya Sastra	13
2. Fungsi Sastra Ditengah Masyarakat	16
3. Hubungan Antara Psikologi dalam Sastra.....	17
4. Peranan Psikologi Dalam Pembelajaran Bahasa	19

5.	Kesadaran Kesehatan Mental di Masyarakat	21
6.	Pengertian Semiotik dan Pendekatan Semiotik Dalam Sastra.....	22
7.	Teori Semiotik Menurut Charles Sanders Peirce.....	24
8.	Lirik Lagu.....	29
9.	Fungsi Musik Dalam Masyarakat.....	31
10.	Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji.....	33
B.	Kerangka Teoritis.....	37
C.	Kajian Penelitian Yang Relevan	38
BAB III METODE PENELITIAN.....		45
A.	Jenis Penelitian.....	45
B.	Sumber Data.....	47
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	48
D.	Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		51
A.	Deskripsi Data.....	51
B.	Analisis Data Penelitian	67
C.	Pembahasan Penelitian.....	102
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		105
A.	Simpulan	105
B.	Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna Model Charles Sanders Peirce25

Gambar 2.2 Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lirik Lagu

Lampiran 2 Korpus Data

