

ANALISIS BENTUK DAN MAKNA GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU TULUS DALAM ALBUM MANUSIA

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam Bidang Ilmu Tarbiyah**



**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Dalam Ilmu Bahasa Indonesia**

Oleh:

**VERA OKTA BELA
NIM. 1911290040**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
TAHUN 2023**

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA GAYA BAHASA PADA
LIRIK LAGU TULUS DALAM ALBUM MANUSIA**

SKRIPSI



Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Dalam Ilmu Bahasa Indonesia

Oleh:

VERA OKTA BELA
NIM. 1911290040

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2023**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
Alamat : Jl. Raden Fatah Kelurahan Pagar Dewa Bengkulu 38211

PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi dengan judul **Analisis Bentuk Dan Makna Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Tulus Dalam Album Manusia** yang disusun oleh **Vera Okta Bela NIM. 1911290040** telah dipertahankan di depan Dewan Pengujii Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari Kamis tanggal 16 Juni 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam Tadris Bahasa Indonesia (S.Pd)

Ketua

Risnawati, M.Pd.

NIP. 197405231999032002

Sekretaris

Muhamad Ilham Gilang, M.Pd.

NIP.19904122020121003

Penguji I

Vebbi Andra, M.Pd

NIP. 198502272011011009

Penguji II

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd

NIP. 199006022019032010

Bengkulu, Juni 2023

Mengetahui,

An. Dekan

Wakil Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris



Dr. Edi Anyah, M.Pd

NIP. 198502272011011009



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS

Alamat : Jl. Raden Fatah Kelurahan Pagar Dewa Bengkulu 38211

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Vera Okta Bela
NIM : 1911240040

Kepada :
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno
Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca dan memberi arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa Skripsi atas nama:

Nama : Vera Okta Bela
NIM : 1911290040

Judul : Analisis Bentuk Dan Makna Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Tulus Dalam Album Manusia

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd) dalam bidang Ilmu Tarbiyah. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I

Dr. Kasmantoni, M.Si
NIP. 197510022003121004

Bengkulu, Juni 2023

Pembimbing II

Wenny Aulia Sari, M.Pd
NIDN. 2014068801



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS

Alamat : Jl. Raden Fatah Kelurahan Pagar Dewa Bengkulu 38211

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan Pembimbing II, menyatakan Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Vera Okta Bela
NIM : 1911290040
Program Studi : Bahasa Indonesia
Jurusan : Tadris
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

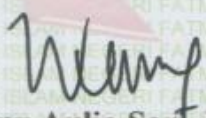
Skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Dan Makna Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Tulus Dalam Album Manusia” ini telah dibimbing, diperiksa, dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Oleh karena itu, Skripsi ini sudah memenuhi persyaratan untuk diajukan pada sidang munaqasyah.

Bengkulu, Juni 2023

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Kasmantoni, M.Si
NIP. 197510022003121004


Wenny Aulia Sari, M.Pd
NIDN. 2014068801

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda yangan di bawah ini :

Nama : Vera Okta Bela

NIM : 1911290040

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Analisis Bentuk Dan Makna Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Tulus Dalam Album Manusia”** adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiatsi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiatsi, maka saya siap dikenakan sanksi.

Bengkulu, Juni 2023

yatakan

vera Okta Bela

NIM: 1911290040

MOTTO

Tidak ada yang sia-sia semua kebaikan yang kamu lakukan karena..

“Barangsiapa yang mengerjakan kebaikan seberat biji zarah, niscaya dia akan mendapatkan balasan kebbaikannya.”

(**Q.S Al-Zalzalah: 7**)

“Berjalanlah pelan, ikhlas, dan nikmati setiap proses yang ada. Hanya karena langkahmu lebih pelan dan perjuanganmu belum membawamu sampai pada tujuanmu, bukan berarti kamu itu gagal dan keberhasilanmu sirna. Sebab semua orang memiliki langkah, waktu, dan porsinya masing-masing Tenanglah Allah SWT selalu ada untukmu dan terus bersama langkahmu.”

(**Vera Okta Bela**)

PERSEMBAHAN

- ❖ Untuk ketiga orang tuaku yang tercinta, Kusni, Deti Sulastri, dan Irwansyah. Terimakasih banyak telah membesarkan, mendidik dan selalu mendoakan serta memberikan kasih sayang sepanjang masa kepadaku. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan ridho-Nya.
- ❖ Untuk Senulku Ahmad Sadikin. Terimakasih banyak yang selalu senantiasa mendoakan, memberikan nasehat, memberikan dukungan, memberikan semangat motivasi dan materi serta selalu mengisi hari-hari dengan kasih sayang kepadaku. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan ridhonya.
- ❖ Untuk Wan Ipokku Saipul Andika Saputra. Terimakasih banyak yang selalu senantiasa mendoakan, memberikan nasehat, memberikan dukungan, memberikan semangat motivasi dan materi serta selalu mengisi hari-hari dengan kasih sayang kepadaku. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan ridhonya.
- ❖ Untuk adik dan keluargaku Kartika, Nino, ninang, wan Redi, cik Ila, cik ye, cik Anti, bakcik, abang Jaya, dang Marsel, adek Gina, adek Vicky, adek aska dan adek Kirana. Terimakasih banyak yang selalu senantiasa mendoakan, memberikan nasehat, memberikan dukungan, memberikan semangat motivasi dan selalu mengisi hari-hari dengan kasih sayang kepadaku. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan ridhonya
- ❖ Sahabat-sahabatku yang tidak bisa disebutkan satu-persatu dan Arif AHC yang telah memberi dukungan dan membantu untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

- ❖ Dosen pembimbing I Bapak Dr. Kasmantoni, M.Si. dan Pembimbing II Ibu Wenny Aulia sari, M.Pd. terimakasih atas bimbingannya sampai selesai skripsi ini.
- ❖ Teman-teman seperjuangan Tadris Bahasa Indonesia, terimakasih atas kenangan selama menempuh pendidikan di Perguruan Tinggi.
- ❖ Almamater kebanggaanku Universitas Islam Negeri Fatmawati Soekarno Bengkulu

Nama : Vera Okta Bela

NIM : 1911290040

Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna gaya bahasa pada lirik lagu Tulus dalam album Manusia. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode deskriptif. Sumber data berupa lirik lagu Tulus dalam album Manusia. Data yang dikumpulkan berupa kata atau kutipan. Teknik pengumpulan data berupa teknik membaca dan berulang-ulang, mengayati, menyimak, mencatat, kemudian menyimpulkan analisis sehingga memperoleh informasi mengenai gaya bahasa. Teknik keabsahan data dengan meningkatkan ketekunan dan menggunakan bahan referensi. Hasil penelitian mengenai gaya bahasa pada lirik lagu tulus dalam album Manusia, ditemukan 28 data yang mengandung bentuk dan makna gaya bahasa yang akan dideskripsikan perbandingan: Perumpamaan (1), Metafora (1), Personifikasi (4), gaya bahasa perulangan: aliterasi (4), asonansi (2), repetisi (2), pleonasme (3), gaya bahasa pertentangan: hiperbola (5), litotes (2), oksimoron (2), dan gaya bahasa pertautan: sinekdoke pars pro toto (1) dan sinekdoke totem pro parte (1).

Kata Kunci: gaya bahasa, Lirik Lagu

Name : Vera Okta Bela

ID : 1911290040

Study : Indonesian Language Education

ABSTRACT

This study aims to describe the form and meaning of figurative language in the lyrics of the song Tulus in the album Human. This type of research is qualitative research, the method used in this research is descriptive method. The data source is the lyrics of the song Tulus in the Human album. The data collected is in the form of words or quotations. Data collection techniques are in the form of reading and repeating techniques, internalizing, listening, taking notes, then concluding the analysis so as to obtain information about language styles. Data validation techniques by increasing persistence and using reference materials. The results of research on the style of language in the lyrics of sincere songs in the album Humans, found 28 data containing the form and meaning of figurative language which will be described in comparison: Parables (1), Metaphors (1), Personification (4), repetition of figurative language: alliteration (4), assonance (2), repetition (2), pleonasm (3), figurative language of contradiction: hyperbole (5), litotes (2), oxymoron (2), and figurative language of linkage: synecdoche pars pro toto (1) and synecdoche totem pro parte (1).

Keywords: language style, song lyrics

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan taufik serta hidayah-Nya dan memberikan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga Allah SWT, selalu mencurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang mana telah menegakan kebenaran di muka bumi ini seperti yang kita rasakan pada saat ini.

Skripsi yang berjudul: “**Analisis Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Tulus Dalam Album Manusia**”. Skripsi ini dibuat bertujuan guna untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.
3. Risnawati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan yang

telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.

4. Heny Friantary, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi penulis.
5. Meddyan Heriadi, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, kritikan, saran serta masukan selama menjadi pembimbing akademik.
6. Dr. Kasmantoni, M.Si selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
7. Wenny Aulia Sari, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
8. Segenap Civitas Akademika baik dilingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.
9. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai pengabdian kepada masyarakat, bangsa,

dan negara.

10. Keluargaku, terutama kedua orang tuaku yang selalu mendoakan untuk keberhasilanku.

11. Segenap staf perpustakaan dan karyawan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menyediakan fasilitas sehingga membantu penulis menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari, dalam penyusunan skripsi ini, tentu tidak luput dari kekhilafan dan kekurangan dari berbagai sisi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini ke depan.

Bengkulu, Juni 2023

Vera Okta Bela

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8

BAB II LANDASAN TEORI

A. Gaya Bahasa.....	9
1. Pengertian gaya bahasa	9
2. Jenis-jenis gaya bahasa.....	7
3. Makna Gaya Bahasa.....	20
B. Lirik Lagu.....	22
C. Kajian Penelitian Terdahulu.....	25

D. Kerangka Berpikir.....	32
---------------------------	----

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	33
B. Setting Penelitian	34
C. Subjek dan Objek Penelitian	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	35
E. Teknik Keabsahan Data	36
F. Teknik Analisis Data.....	36

BAB IV DESKRIPSI DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Data.....	38
B. Analisis Data	39
C. Pembahasan.....	96

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	100
B. Saran.....	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian	29
Tabel 4.1 Lagu Tujuh Belas	39
Tabel 4.2 Kelana	41
Tabel 4.3 Remedi	45
Tabel 4.4 Interaksi.....	48
Tabel 4.5 Jatuh Suka	50
Tabel 4.6 Nala	53
Tabel 4.7 Hati – Hati Di Jalan.....	55
Tabel 4.8 Diri	57
Tabel 4.9 Ingkar	60
Tabel 4.10 Satu Kali.....	63
Tabel 4.11 Makna lagu Tujuh Belas	76
Tabel 4.12 Makna lagu Kelana	78
Tabel 4.13 Makna lagu Remedi	85
Tabel 4.14 Makna lagu Interaksi.....	86
Tabel 4.15 Makna lagu Jatuh Suka	88
Tabel 4.16 Makna lagu Nala.....	90
Tabel 4.17 Makna lagu Hati-Hati Di Jalan	92
Tabel 4.18 Makna lagu Diri	94